



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования села Нешкан»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании  
Педагогического  
совета  
протокол № 1 от  
«29» августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Зам. директора по УВР  
 /С.А. Фомина/  
«29» августа 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «ЦО с. Нешкан»  
 /С.М. Тонкова/  
Приказ № 114 от  
«29» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету «Литература»  
9 класс**

Учитель:  
*Тортомашева И.И.*

Нешкан  
2018

## **Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Примерной программой основного общего образования по литературе (Сборник нормативно - правовых и методических материалов МО РФ, Москва, 2007 г.), Основной образовательной программой основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования села Нешкан», учебного плана на 2018-2019 учебный год.

**1. Цель рабочей программы:** создание педагогических условий обеспечения качественной реализации ГОСа в соответствии с образовательными потребностями, возрастными особенностями, индивидуальными возможностями обучающихся.

**2. Планируемый результат:**

- Реализация рабочей программы по предмету «Литература».
- Освоение обучающимися требований Государственного образовательного стандарта.
- Создание условий для формирования универсальных учебных действий у обучающихся.
- Создание условий для успешной социализации обучающихся с учетом региональных особенностей.

**3. Цель Основной образовательной программы школы:**

Продолжить работу по созданию условий, способствующих формированию общей культуры обучающегося на основе усвоения обязательного минимума содержания общеобразовательных программ, адаптации обучающихся к жизни в обществе в рамках национальной образовательной инициативы «Наша новая школа».

**4. Задачи МБОУ «Центр образования с. Нешкан» на 2018 - 2019 учебный год:**

- продолжить работу по усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося;
- формировать у обучающихся устойчивые познавательные интересы через включение каждого обучающегося в работу на учебных занятиях в качестве активного участника образовательного процесса;
- гармонично развивать личность обучающегося с учетом его возраста, интеллекта и интересов;
- продолжить работу по сохранению и укреплению здоровья обучающихся, формированию здорового и безопасного образа жизни, используя здоровьесберегающие технологии в управлении, обучении и воспитании;

- создать условия для полноценного включения в образовательное пространство и успешной социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации;
- продолжить работу по гражданско – патриотическому и духовно - нравственному воспитанию обучающихся с учетом национальных особенностей и традиций контингента, использованию личноно - ориентированных воспитательных технологий, в том числе по профилактике и предупреждению безнадзорности и беспризорности несовершеннолетних обучающихся;
- продолжить работу по созданию информационной среды в образовательном пространстве школы, освоению новых информационных технологий, повышению квалификации управленческих и педагогических кадров;
- формировать систему самообразования при максимальном использовании нормативно - правовых, информационно - образовательных ресурсов Департамента образования, культуры и молодёжной политики Чукотского автономного округа, следуя традициям реализации регионального компонента ГОСа;
- совершенствовать работу органов государственно - общественного управления;
- развивать и обновлять материально - техническую базу школы.

#### **5. В основу рабочей программы заложена нормативно - правовая база:**

- Закон Российской Федерации № 273 «Об образовании в РФ»;
- Государственный образовательный стандарт (федеральный компонент);
- Примерная программа основного общего образования по литературе. Базовый уровень. Москва, 2007.
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования с. Нешкан»;
- Основная образовательная программа основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования с. Нешкан»;
- Учебный план Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования села Нешкан» на 2018 – 2019 учебный год;
- Программа развития МБОУ «Центр образования с. Нешкан»

#### **6. Специфика образовательного процесса в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Центр образования с. Нешкан».**

«Центр образования с.Нешкан» осуществляет образовательный процесс, протекающий на базе дидактических, психологических и социальных следствий процесса развития личности. Контингент обучающихся различается по учебной мотивации и целевым установкам к результатам образовательной деятельности. Многие обучающиеся имеют низкий уровень

знаний и умений по литературе. Поэтому в ходе педагогического контроля качества образования обучающихся целесообразно оценивать по позитивным тенденциям в сравнении с их собственными показателями.

Основой организации образовательного процесса в школе является очная форма обучения при равномерном распределении учебных занятий в течение недели.

Обучающиеся, не имеющие возможности посещать занятия в образовательном учреждении, представляют выполненные самостоятельно задания в письменном виде. Задания разрабатываются педагогами образовательного учреждения по всем предметам учебного плана, сроки предоставления выполненных заданий устанавливается в зависимости от годового календарного учебного графика.

Образование в МБОУ «ЦО с. Нешкан» в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально - трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью образования является развитие обучающегося как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально - трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

Согласно Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» главным результатом обучения литературе должно стать его соответствие целям опережающего развития. С этой целью является целесообразным следующее:

- вовлекать школьников в исследовательские проекты, творческие задания, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формировать интересы и осознавать возможности;
- развивать у школьников коммуникативные компетенции: умение общаться, умение самовыражения, совершать поступки и осознавать их последствия, пробовать себя не только в учебной, но и в других видах деятельности, осознанно выбирать свое будущее, связывая его с будущим страны в целом и региона проживания в частности;
- создавать условия для полноценного включения в образовательное пространство и успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья, детей с отклонениями в поведении, детей, оставшихся без попечения родителей, детей из семей, проживающих в тундре, детей, проживающих в малоимущих семьях, и других категорий детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

**7. Целевым ориентиром педагогической деятельности** является обеспечение условий, направленных на повышение качества образования обучающихся.

**Задачи:**

1. Обновить содержание образования, повысить его качество, доступность и воспитывающий потенциал через:
  - разработку и реализацию рабочей программы учебного курса «Литература» 8 - 9 классы;
  - активное использование методик и технологий, направленных на обучение синтезу информации (задания, требующие соотнести, обобщить, придумать), оценке информации (доказать, сравнить, сделать вывод, аргументировать, ранжировать), использованию знаний для анализа событий, процессов и т.д.
2. Развивать творческую и исследовательскую деятельность обучающихся, используя педагогические технологии с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося.
3. Обеспечить психолого – педагогическое и социально – педагогическое сопровождение обучающихся, направленное на сохранение и укрепление их здоровья.
4. Развивать информационную культуру обучающихся через использование Интернет – ресурсов.
5. Оптимизировать формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств,

**Реализация задач:**

№	Задача	Технологии, виды, формы, методы учебной деятельности
1	Обновить содержание образования, повысить его качество, доступность и воспитывающий потенциал через: <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработку и реализацию рабочей программы учебного курса «Литература, 9 класс»;</li> <li>- активное использование методик и технологий, направленных на обучение синтезу информации (задания, требующие соотнести, обобщить, придумать), оценке информации (доказать, сравнить, сделать вывод, аргументировать, ранжировать), использованию знаний для анализа событий, процессов.</li> </ul>	Применение в педагогической деятельности гуманистических принципов педагогики: проблематизация, диалогизация, персонификация, что способствует формированию общей культуры личности обучающегося, происходит более углубленно усвоение обязательного минимума содержания Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и содержания программ регионального (национально-регионального) компонентов. Использование различных форм и методов: урок – ролевая игра, урок – презентация, круглый стол, выполнение творческих заданий, фронтальная, индивидуальная работа, работа в малых группах, которые вызывают у учащихся стремление к активной учебной деятельности, что способствует более четкому формированию умения осмысленного чтения художественных произведений и анализу текстов. Использование интерактивных технологий. Применение

		здоровьесберегающей, проектной и проблемной, информационно-коммуникативной, в том числе компьютерной и мультимедийной технологий, интегрированного обучения. Применение дидактических средств обучения (индивидуальных карточек, таблиц, схем). Применение наглядных средств обучения.
2	Развивать творческую и исследовательскую деятельность обучающихся, используя педагогические технологии с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося.	<p>Для обеспечения разностороннего развития личности исследовательская деятельность представляет тот тип усвоения знаний, который задает многочисленные возможности их использования в различных сочетаниях, стирая границы между школьными дисциплинами, обеспечивая возможность применения школьных знаний в реальных жизненных ситуациях.</p> <p>Осуществление индивидуального подхода, как в урочной, так и во внеурочной деятельности обучающихся. Индивидуальная работа со слабоуспевающими учениками. Индивидуальная работа с одаренными детьми.</p>
3	Обеспечить психолого – педагогическое и социально – педагогическое сопровождение обучающихся, направленное на сохранение и укрепление их здоровья.	<p>Применение технологии личностно - ориентированного обучения. В центре технологии – личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития. Применение в педагогической деятельности гуманистических принципов педагогики: вера в ребенка, сотрудничество, отсутствие прямого принуждения, терпимость к детским недостаткам, право ребенка на ошибку. Стиль взаимоотношений с ребенком: не запрещать, а направлять; не управлять, а соуправлять; не командовать, а организовывать; не ограничивать, а предоставлять свободу выбора, проявлять заинтересованность в судьбах детей. Это позволяет обучающемуся развить умение общаться с окружающими.</p> <p>Консультативная помощь родителям в построении отношений с ребенком при выполнении домашней работы, творческого задания, написании реферата и т.д. (дистанционные консультации).</p> <p>Физкультминутки и физкультпаузы (норма – на 15-20 минут урока по 1 минуте из 3-х легких упражнений с 3-4 повторениями каждого), а также эмоциональный климат во время выполнения упражнений и наличие у школьников желания их выполнять.</p>
4	Использовать ИКТ и сети Интернет в учебном процессе.	<p>Индивидуализация обучения с учетом личностных особенностей учеников.</p> <p>Развитие информационной культуры обучающихся (поиск и отбор материала для сообщений, рефератов, проектов). Использование средств мультимедиа, интерактивных технологий.</p> <p>Обучение и мотивация на публичное представление продуктов учебной деятельности, проведение презентации. Организация проектной деятельности с</p>

5	<p>Оптимизировать формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;</p>	<p>последующей защитой социально - значимых проектов.</p> <p>Формы проведения урока: урок-лекция; урок-зачет; урок-практикум; урок-исследование; урок-семинар; урок-концерт; урок внеклассного чтения; урок проблемного обучения.</p> <p>Курс литературы опирается на следующие методы, приемы и виды учебной деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий: метод творческого восприятия (метод творческого чтения); анализирующе - интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский); синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы); метод творческого чтения; эвристический метод; исследовательский метод.</p> <p>Современные технологии обучения: социокультурно-адаптивная, здоровьесберегающая, технология обучения в сотрудничестве, ИКТ и проектная методика, игровые технологии, позволяют интенсифицировать процесс обучения и сделать его более увлекательным и эффективным.</p> <p>Дидактико-технологического обеспечения учебного процесса: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, видеофильмы, презентации, литературоведческие справочники и словари.</p>
---	---	---

### 8. Цели изучения литературы на ступени основного общего образования (базовый уровень):

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и

общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний

## **9. Требования к уровню подготовки выпускников.**

***В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

***уметь***

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**



- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## 10. Рабочая программа по литературе:

### *выполняет функции:*

- **информационно - методическая функция** позволяет получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета «Литература»;
- **организационно - планирующая функция** предусматривает структурирование учебного материала по литературе, определение его количественных и качественных характеристик;

### *обеспечивает межпредметные связи:*

со следующими учебными дисциплинами: история, обществознание, география, биология, русский и иностранные языки, информатика.

### *обеспечивает преемственность:*

ступеней общего образования и учебных предметов, представляет обучающимся возможность успешно продолжить образование на последующих ступенях (уровнях) образования.

### *Применяемые технологии:*

Программа предполагает использование следующих педагогических технологий:

- Технологии развивающего обучения.
- Технологии личностно - ориентированного обучения.
- Технология информационно – коммуникативного обучения.
- Модульная и проектная технологии.

### *Методы и формы работы:*

- Методы организации и осуществления образовательной деятельности.
- Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.
- Методы контроля и самоконтроля образовательной деятельности.

### ***Формы уроков:***

В ходе учебного процесса применяются как традиционные, так и новые формы уроков: лекция, зачет, урок – презентация, круглый стол, урок – дискуссия, уроки-мастерские, "уроки волшебства", творческие пересказы, словесное рисование, иллюстрированные, читательские игры, сопоставления, отзывы, аннотации, создание сценариев и инсценировок, "проба пера".

### **11. Учебно – методическое обеспечение реализации рабочей программы:**

1. Литература : 9 кл.: Учебник -хрестоматия: авт.-сост. Коровина В.Я. -М.: Просвещение
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим. Дидактический материал по литературе: 5-9 класс. - М.: Просвещение

### **13. Интернет – ресурсы:**

#### **13.1. Основные Интернет - ресурсы:**

<http://www.kremlin.ru/> - официальный веб - сайт Президента Российской Федерации

<http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование»

<http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал

<http://www.ege.edu.ru> – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена

<http://www.fsu.edu.ru> – федеральный совет по учебникам МОиН РФ

<http://www.ndce.ru> – портал учебного книгоиздания

<http://www.vestnik.edu.ru> – журнал «Вестник образования»

<http://www.school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://www.apkpro.ru> – Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования

<http://www.prosv.ru> – сайт издательства «Просвещение»

<http://www.history.standart.edu.ru> – предметный сайт издательства «Просвещение»

<http://www.prosv.-ipk.ru> – институт повышения квалификации Издательства «Просвещение»

<http://www.internet-school.ru> – интернет-школа издательства «Просвещение»: «Литература»  
<http://www.1september.ru> – газета «Литература», издательство «Первое сентября»  
<http://vwww.som.fio.ru> – сайт Федерации Интернет-образования, сетевое объединение методистов  
<http://www.it-n.ru> – российская версия международного проекта Сеть творческих учителей  
<http://www.standart.edu.ru> – государственные образовательные стандарты второго поколения

### **13.2. Дополнительные Интернет - ресурсы:**

<http://pedsovet.org> - Педсовет.org 14-й Всероссийский интернет-педсовет  
<http://www.elibrary.ru/defaultx.asp> - научная электронная библиотека  
<http://litro.info/> - Русская детская литература.  
<http://www.rm.kirov.ru/> - Русский медвежонок (языкознание для всех).  
<http://lib.prosv.ru/> - Школьная библиотека.  
<http://litterus.net/> - Сайт о русском языке и литературе.  
<http://www.mapryal.org/> - Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы.  
<http://www.klassika.ru/> - Классика.  
<http://old-russian.narod.ru/> - Древнерусская литература.  
<http://lit.1september.ru/index.php> - Газета "Литература".  
<http://writerstob.narod.ru/> - Биографии великих русских писателей и поэтов.  
<http://mlis.ru/> - Методология и практика русского языка и литературы.  
<http://www.vedu.ru/ExpDic/> - Толковый словарь русского языка.

### **14. Материально - техническое обеспечение учебного процесса:**

- ❖ компьютер (1 шт.)
- ❖ проектор (1 шт.)
- ❖ экран (1 шт.)
- ❖ телевизор (1 шт.)
- ❖ интерактивная доска (1 шт.)

### **15. Критерии оценивания обучающихся 9 класса.**

**Оценка устных ответов. Основу устного контроля составляет монологический ответ учащегося. Основные критерии оценивания:**

1. Знание текста и понимание идейно- художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героя.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно- эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

***Отметкой «5»*** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

***Отметкой «4»*** оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основным теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов ,, владение литературной речью. Однако по одному-двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

***Отметкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; знании и понимании текста изучаемого произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

***Отметкой «2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумении объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательств основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

- Глубоко аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна-две неточности в содержании.

**Оценка «4»** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускается две- три неточности: в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Отметка «2»** за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется расположением материала, отсутствием связи между частям;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых ошибок.

## 16. Характеристика программы.

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Обучающиеся, проживающие в тундре и не имеющие возможности посещать занятия в образовательном учреждении, представляют выполненные самостоятельно задания в письменном виде. Задания разрабатываются педагогом, сроки предоставления выполненных заданий устанавливаются в зависимости от годового календарного учебного графика.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся.

С учетом социальной значимости и актуальности содержания курса истории программа устанавливает следующую систему распределения учебного материала и учебного времени для 8 – 9 классов:

№ п/п	Класс	Количество часов
1	9	102

**Календарно-тематическое  
планирование по предмету «Литература»  
9 класс.**

Тема	часы
<i>Литература как искусство слова. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы. Ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.</i>	1
<i>Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Ее истоки и начала. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).</i>	1
<i>«Слово о полку Игореве». Открытие «Слова...», его издание и изучение. Историческая основа памятника, его сюжет.</i>	1
<i>Жанр и композиция «Слова...». Образ Русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...»</i>	1
<i>Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины.</i>	1
<i>Символика «Слова о полку Игореве», своеобразие авторского стиля. «Слова...» и фольклорная традиция. Значение «Слова...» для русской литературы. Переводы и переложения произведения.</i>	1
<i>Классное сочинение по поэме «Слово о полку Игореве»: «Нравственные уроки поэмы «слово о полку Игореве», «Природа как действующее лицо в «Слове...».</i>	1
<i>Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление». Особенности содержания и формы произведения. «Ода на день восшествия...» Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и искусства.</i>	1
<i>Литература эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. <b>Г.Р.Державин.</b> Жизнь и творчество (обзор). Традиция и новаторство в поэзии Державина. Жанры поэзии Державина.</i>	1
<i>Г.Р.Державин. Стихотворения: «Властителем и судиям», «Памятник». Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.</i>	1
<i><b>А.Н.Радищев.</b> Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов поэта. Жанр «Путешествия...» как форма панорамного изображения русской жизни.</i>	<b>1</b>
<i>А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Быт и нравы крепостнической Руси в книге, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии...»</i>	1

<i>Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме». "Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.</i>	1
<i>Общая характеристика русской и мировой литературы 19века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.</i>	1
<b>В.А.Жуковский.</b> Баллада «Светлана». Образная система баллады, ее фольклорная основа. т/л Баллада (развитие представлений). р/к Жуковский и Тульский край.	<b>1</b>
<i>А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Личность писателя и его время. История создания комедии «Горе от ума». Грибоедов и Тульский край.</i>	1
<i>А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Спецификажанра комедии. Искусство построения интриги(любовный и социально - психологический конфликт).</i>	1
<i>Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Правдивое и достоверное изображение жизни русского общества начала 19 века.</i>	1
<i>А.С.Грибоедов «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании характеров Софьи, Молчалина, Репетилова и др.</i>	1
<i>А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Смысл названия и проблема ума в произведении. Общечеловеческое звучание образов персонажей.</i>	1
<i>«Открытость» финала пьесы «Горе от ума» А.С. Грибоедова, его нравственно-философское звучание.</i>	1
<i>Черты классицизма и реализма в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Образность и афористичность ее языка.</i>	1
<i>Анализ комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова в критическом этюде И.А. Гончарова «Милльон терзаний».</i>	1
<i>Анализ тем сочинений по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»: «Чацкий и Молчалин: разные представители поколения», «Чацкий и Фамусовское общество», «Образы главных героев в комедии «Горе от ума».</i>	1
<b>РР</b> <i>Язык комедии Грибоедова. Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения..</i>	<b>1</b>
<b>РР</b> <i>И.А.Гончаров. «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».</i>	<b>1</b>
<i>А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя. Основные мотивы поэзии Пушкина.</i>	1
<i>Тема свободы и власти в лирике Пушкина. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».</i>	1
<i>Любовь как гармония души в интимной лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...» Адресаты любовной лирики поэта.</i>	1



Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья поэта о смысле жизни, о поэзии.	1
Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики поэта. Стихотворение «Бесы». Развитие основных мотивов поэзии Пушкина на разных этапах его творческого пути.	1
«Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Стихотворения: «Деревня», «Осень». Гармония мысли и образа в поэзии Пушкина.	1
А.С.Пушкин. Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.	1
А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. т/л Трагедия как жанр драмы.	1
Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. т/л Жанр романа в стихах (начальные представления). Сюжет. Система образов.	1
Своеобразие жанра и композиции романа в стихах «Евгений Онегин». Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении.	1
Сюжетные линии романа «Евгений Онегин» и темы лирических отступлений. Образ России в романе.	1
Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский.	1
Татьяна как «милый идеал» Пушкина в романе «Евгений Онегин».	1
Тема любви и долга в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Нравственно-философская проблематика произведения.	1
Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. т/л Реализм (развитие понятия).	1
Реализм и энциклопедизм романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Онегинская строфа.	1
Оценка художественных открытий А.С. Пушкина в критике В.Г.Белинского (фрагменты статей 8,9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).	1
Национальное и мировое значение творчества А.С.Пушкина. р/к А.С.Пушкин и Тульский край.	1
Анализ тем сочинений по творчеству А.С. Пушкина.	1
Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина: «Мой Пушкин», «Гуманизм лирики А.С. Пушкина», «В чем трагедия Онегина?», «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни».	1
М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Романтизм (закрепление понятия).	1
М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики поэта. Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно».	1

Стихотворения «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк». Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение.	1
М.Ю.Лермонтов. Эпоха безвременья в лирике поэта. Стихотворение «Дума». Тоска по идеалу, одиночество и жажда гармонии в стихотворении.	1
М.Ю.Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. Стихотворение «Нет, не тебя так пылко я люблю...» Развитие в творчестве М.Ю.Лермонтова пушкинских традиций.	1
Тема Родины в поэзии М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Родина». Природа и человек в философской лирике Лермонтова.	1
М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Век М.Ю. Лермонтова в романе. т/л Психологический роман (начальные представления).	1
М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Главные и второстепенные герой.	1
М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери». т/л Психологизм художественной литературы (начальные представления). Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в его жизни.	1
Печорин в системе женских образов романа «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина.	1
Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Нравственно-философская проблематика романа «Герой нашего времени», проблема судьбы.	1
Черты романтизма и реализма в романе «Герой нашего времени». Печорин в галерее «лишних людей». Поэзия и проза Лермонтова в оценке В.Г. Белинского.	1
Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова: «Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова», «Жизнь и судьба Печорина в романе «Герой нашего времени», «Женские образы в романе «Герой нашего времени».	1
<b>К.Н.Батюшков.</b> Слово о поэте. Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.	<b>1</b>
<b>А.В.Кольцов.</b> Слово о поэте. Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес». Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности.	<b>1</b>

<i><b>Е.А.Баратынский.</b> Слово о поэте. Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение». Баратынский как представитель «поэзии мысли». Жанр элегии в лирике поэта. Осмысление темы поэта и поэзии.</i>	<b>1</b>
<i><b>Н.В.Гоголь.</b> Страницы жизни и творчества. «Вечера...», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников. «Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.</i>	<b>1</b>
<i><b>Н.В.Гоголь.</b> Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав.</i>	<b>1</b>
<i>Место Чичикова в системе образов поэмы. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании).</i>	<b>1</b>
<i>Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.т/л Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.</i>	<b>1</b>
<i>Образы помещиков и средства их создания: Манилов, Собакевич.</i>	<b>1</b>
<i>Образы помещиков и средства их создания: Ноздрёв, Коробочка, Плюшкин, Манилов, Собакевич.</i>	<b>1</b>
<i>Н.В.Гоголь «Мертвые души». Образы чиновников и средства их создания.т/л Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.</i>	<b>1</b>
<i>Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о «Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче».</i>	<b>1</b>
<i>Н.В.Гоголь «Мертвые души». Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме.т/л Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: Обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка и т.д.</i>	<b>1</b>
<i>Лирические отступления в поэме «Мертвые души»,образ Руси и мотив дороги.</i>	<b>1</b>
<i>Н.В.Гоголь «Мертвые души». Своеобразие гоголевского реализма.</i>	<b>1</b>
<i>Классное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»: «Смысл названия поэмы «Мертвые души», «Русь «помещичья» и Русь «народная» в поэме «Мертвые души», «Образ Чичикова в поэме «Мертвые души».</i>	<b>1</b>
<i><b>А.П.Чехов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Тоска». Комическое и трагическое в прозе Чехова.</i>	<b>1</b>
<i><b>А.П.Чехов.</b> Рассказ «Смерть чиновника». Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.</i>	<b>1</b>
<i><b>Л.Н. Толстой.</b> Повесть «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению.</i>	<b>1</b>

<i>И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.</i>	<b>1</b>
<i>А.А.Блок. Слово о поэте. Стихотворение «Русь». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой.</i>	<b>1</b>
<i>С.А.Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «Отговорила роща золотая...» Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.</i>	<b>1</b>
<i>В.В. Маяковский. Слово о поэте. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю!».</i> <i>Поэтизация России в творчестве Маяковского. Эмоциональная искренность в поэзии Маяковского.</i>	<b>1</b>
<i>Классное сочинение на тему «Восприятие, анализ, оценка стихотворения (по лирике поэтов 20 века)».</i>	<b>1</b>
<i>М.А.Булгаков.. Повесть «Собачье сердце». Особенности булгаковской сатиры. т/л Прием гротеска в повести. Сюжет и система образов повести. Художественная условность, фантастика, сатира. (развитие понятий).</i>	<b>1</b>
<i>М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения: «Идёшь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Бабушке», Стихи о Москве... Тема родины и гражданского долга в лирике Цветаевой.</i>	<b>1</b>
<i>А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество».Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.</i>	<b>1</b>
<i>Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих душ», «Где-то в поле возле Магадана»,«Можжевельниковый куст», «Завещание».</i> <i>Величественные картины природы, самобытные человеческие и творческие стороны характера Заболоцкого.</i>	<b>1</b>
<i>М.А.Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа.т/л Реалистическая типизация (углубление понятия). Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.</i>	<b>1</b>
<i>Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных...» Философская глубина лирики Пастернака.</i>	<b>1</b>
<i>А.Т. Твардовский. «Страна Муравия» (отрывки). Мечта о преобразении родины. Образ Никиты Моргунка и его смысловая роль в поэме.</i>	<b>1</b>
<i>А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор».Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.</i>	<b>1</b>
<i>А.С. Пушкин «Певец», Е.А. Баратынский «Разуверение».</i>	<b>1</b>

<b>А.А. Сурков</b> «Бьётся в тесной печурке огонь», <b>К.М. Симонов</b> «Жди меня и я вернусь», <b>М.Л. Матусовский</b> «Подмосковные вечера», <b>В.С. Высоцкий</b> «Песня о друге»	<b>1</b>
<b>Гай Валерий Катулл.</b> Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла.	<b>1</b>
<b>Квинт Гораций Флак.</b> «К Мельпомене». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции, оды Горация в русской поэзии.	<b>1</b>
<b>Данте Алигьери.</b> «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.	<b>1</b>
<b>У.Шекспир.</b> «Гамлет» (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	<b>1</b>
<b>И.-В.Гёте.</b> «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	<b>1</b>
Итоговые занятия. Литературная викторина.	1
Итоговые занятия. Литературная викторина.	1
Рекомендации к летним каникулам.	1
Резервные часы	1