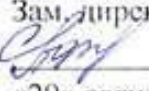


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования села Пенкан»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании  
Педагогического  
совета  
протокол № 1 от  
«29» августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Зам. директора по УВР  
 /С.А. Фомина/  
«29» августа 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ЦО  
 /С.М. Тонкова/  
Приказ № 114 от  
«29» августа 2018 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по предмету «Изобразительное искусство»**  
**для учащихся 5 – 7 класса**  
**с ограниченными возможностями здоровья**  
**(с умственной отсталостью)**

Учитель:  
*Матасов Д. Г.*

Пенкан  
2018

## **1. Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа составлена на основе:

1. Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, №273-ФЗ;
  2. Адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (умственной отсталостью) МБОУ «ЦО с. Нешкан»;
  3. Учебного плана МБОУ «ЦО с. Нешкан» на 2018-2019 учебный год,
- и ориентирована на использование программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида, 5-9 классы, допущенная Министерством образования РФ, Москва «ВЛАДОС» 2011, под редакцией В. В. Воронковой.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи образовательных учреждений VIII вида – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала, количество контрольных и проверочных работ.

Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства». Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

**Цели** обучения в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

- создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;
- формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;
- содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;
- коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

**Задачи** курса изобразительного искусства в 5-7 классах, состоят в том, чтобы:

- сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;

- сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;
- использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика.
- развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Обучение изобразительному искусству в школе VIII вида имеет свою специфику. У воспитанников с ОВЗ, характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентриках, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Одним из результатов обучения изобразительному искусству является осмысление и интериоризация (присвоения) обучающимися системы ценностей.

**Ценность добра** – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

**Ценность общения** – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через работу над текстами художественных и научно-популярных произведений литературы, включенных в учебники по чтению и развитию речи.

**Ценность красоты и гармонии** – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

**Ценность истины** – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть языковых явлений, понимания закономерностей, лежащих в их основе; приоритета знания, установления истины, самого познания как ценности.

**Ценность семьи** – понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

**Ценность труда и творчества** – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

**Ценность гражданственности и патриотизма** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность человечества** – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков».

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность человека как разумного существа**, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

**Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане.**

Учебным планом МБОУ «ЦО с. Нешкан» на 2018-2019 учебный год предусмотрено изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классе 34 учебных часа (1 учебный час в неделю).

### **4. Содержание учебного предмета.**

Программный материал каждого класса дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках.

Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

#### ***Основные формы работы:***

урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

***Методы обучения:*** словесные, наглядные, практические.

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры
- декоративное рисование;
- рисование на тему;

-беседы об изобразительном искусстве.

### **5 класс.**

#### **Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.**

Древние корни народного искусства 8 часов

Связь времен в народном искусстве 7 часов

Декор – человек, общество, время. 11 часов

Декоративное искусство в современном мире 8 часов

Первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Язык крестьянского прикладного искусства – условно-символический. Форма и цвет выступают в роли знака, символизирующего определенную идею. Общность народных художественных промыслов и их различие. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Грамотное использование в своей жизни предметов декоративного искусства. Современное выставочное декоративно-прикладное искусство и создание индивидуальной или коллективной работы.

### **6 класс**

#### **Изобразительное искусство в жизни человека.**

Виды изобразительного искусства и основы образного языка 8 часов.

Мир наших вещей. Натюрморт. 7 часов.

Вглядываясь в человека. Портрет. 11 часов.

Человек и пространство в изобразительном искусстве 8 часов.

В 6 классе формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему. При изучении языка изобразительного искусства неизбежно сталкиваешься с его изменчивостью. Он меняется в зависимости от задач, которые ставит перед собой художник и его время, его окружение, его народ. Восприятие произведений искусства происходит на многих уровнях. Этим учащиеся овладевают через собственное художественное творчество. В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра

изобразительного искусства. Большое значение придается освоению начальных основ грамоты изображения.

### 7 класс

#### Изобразительное искусство в жизни человека

Изображение фигуры человека и образ человека.	8 часов
Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	7 часов
Великие темы жизни.	11 часов
Реальность жизни и художественный образ.	8 часов

Образ человека в центре искусства. Представление о красоте человека, о наиболее существенном в его облике в истории искусства. Первичные навыки изображения фигуры с передачей движения. Работа во всех основных видах изобразительной деятельности: рисунок, лепка, живопись.

Бытовой и исторический жанр в изобразительном искусстве. Задания, направленные на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирование композиционного мышления. Сюжет, тема и содержание в произведениях живописи. Композиция с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни, своего города. История и уклад жизни родного народа

Монументальная и станковая живопись. О великих русских живописцах XIX столетия. Библейские темы живописных полотен Западной Европы и в русском искусстве. Множественность направлений и языков изображений в искусстве XX века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Обобщения материала в форме беседы, дискуссий, в создании презентаций или индивидуальных и коллективных проектов. Иллюстрация как форма взаимосвязи слов с изображением.



## Календарно-тематическое планирование

### 5 класс

Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля
	всего	лекция	практика	
<b>Древние корни народного искусства</b>	<b>8</b>			
Древние образы в народном искусстве			1	
Декор русской избы			1	
Внутренний мир русской избы			1	
Конструкция, декор предметов народного быта и труда			1	
Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки			1	
Народный праздничный костюм (женский)			1	
Народный праздничный костюм (мужской)			1	
Народные праздничные обряды (обобщение)			1	Коллективная работа
<b>Связь времен в народном искусстве</b>	<b>7</b>			
Древние образы в современных народных игрушках.			1	
Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	2		1	
Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.			1	
Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	2		1	
Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.			1	
Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.			1	
Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1		1	викторина
<b>Декор – человек, общество, время.</b>	<b>11</b>			
Зачем людям украшения	1		1	
Декор и положение человека в обществе	3		1	
Путешествие по Древнему Египту. Украшения.			1	
Путешествие по Древнему Египту. Одежда.			1	
Путешествие по Древнему Египту. Алябастровые вазы.			1	
Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Древнего Китая.	3		1	
Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Западной Европы XIVв.=			1	
Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Западной Европы XIVв.			1	
О чем рассказывают гербы и эмблемы.	3		1	
О чем рассказывают гербы и эмблемы.			1	
Символика России, Чукотского АО.			1	

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1		1	викторина
<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>8</b>			
Современное выставочное искусство.	2	1		
Современное выставочное искусство.			1	
Разработка эскиза витража	2		1	
Цветовое решение эскиза			1	
Цветовое решение эскиза			1	
Берестяных дел мастера. Начало работы.	2		1	
Берестяных дел мастера. Завершение работы.			1	
Мозаика	1		1	
<b>Итого за год</b>	<b>34</b>			
	<b>часа</b>			

### 6 класс

### Календарно-тематическое планирование

Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля
	всего	лекция	практика	
<b>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.</b>	<b>8</b>			
Изобразительное искусство в семье пластических искусств.		1		
Рисунок – основа изобразительного творчества.			1	
Линия и её выразительные возможности.			1	
Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.			1	
Цвет. Основы цветоведения.			1	
Цвет в произведениях живописи.			1	
Объёмные изображения в скульптуре.			1	
Основы языка изображения. Обобщение темы.			1	тест
<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b>	<b>7</b>			
Реальность и фантазия в творчестве художника.		1		
Изображение предметного мира –натюрморт.			1	
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.			1	
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.			1	
Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.			1	
Цвет в натюрморте			1	
Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)			1	Творческая работа
<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b>	<b>11</b>			
Образ человека – главная тема искусства.		1		
Конструкция головы человека и её пропорции.			1	
Изображение головы человека в пространстве.			1	
Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.			1	
Портрет в скульптуре.			1	
Сатирические образы человека.			1	
Образные возможности освещения в портрете.			1	

Портрет в живописи.	3		1	
Роль цвета в портрете.			1	
Роль цвета в портрете.			1	
Великие портретисты (обобщение темы)		1		выставка
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>	<b>8</b>			
Жанры в изобразительном искусстве		1		
Изображение пространства			1	
Правила линейной и воздушной перспективы.			1	
Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.			1	
Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.			1	
Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.			1	
Пейзаж – настроение. Природа и художник			1	
Местный пейзаж.			1	
<b>Итого за год</b>	<b>34</b> <b>часа</b>			

### 7 класс

### Календарно-тематическое планирование

Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы контроля
	всего	лекция	практика	
<b>Изображение фигуры человека и образ человека</b>	8			
Изображение фигуры человека в истории искусства.		1		
Пропорции и строение фигуры человека. Зарисовка схемы фигуры человека.			1	
Пропорции и строение фигуры человека. Схемы движения человека.			1	
Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры.			1	
Набросок фигуры человека с натуры			1	
Тематическая композиция «Дискотека»	2		1	Творческая работа
Тематическая композиция «Дискотека»			1	
Понимание красоты человека в европейском искусстве.	1			тест
<b>Поэзия повседневности</b>	7			
Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.		1		
Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.		1		
Сюжет и содержание в картине.			1	
Жизнь каждого дня – большая тема в			1	

искусстве.				
Жизнь в моём городе в прошлых веках. (историческая тема в бытовом жанре)			1	
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. (тема праздника в бытовом жанре)	2		1	
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Обобщение темы.			1	коллективнотворческая работа
<b>Великие темы жизни</b>	11			
Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.		1		
Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	5	1		
Процесс работы над тематической картиной. Зарисовки костюмов и архитектурной среды к творческой работе.			1	
Процесс работы над тематической картиной. Поисковые эскизы.			1	
Процесс работы над тематической картиной. Исполнение композиции.			1	
Процесс работы над тематической картиной. Живописное исполнение.			1	
Библейские темы в изобразительном искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков	3	1		
Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве			1	Творческая работа
Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве			1	
Монументальная скульптура и образ истории народа.			1	
Место и роль картины в искусстве XX века.			1	презентация
<b>Реальность жизни и художественный образ</b>	8			
Искусство иллюстрации. Слово и изображение. (поисковая работа, эскиз)	2		1	
Искусство иллюстрации. Слово и изображение. (окончание работы)			1	
Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.		1		

Зрительские умения и их значение для современного человека.			1	
История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.			1	
История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.			1	
Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.			1	
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.		1		письменный анализ произведения
<b>Итого за год</b>	<b>34</b>			
	<b>часа</b>			

## **5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник для 6 класса. /-М.: Просвещение, 2010.
2. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектурная жизнь человека: учебник для 7-8 классов. / -М.: Просвещение, 2010.
3. Сокольникова Н. М. Краткий словарь художественных терминов. /Н.М. Сокольникова – Обнинск: Титул, 1998.
4. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. /Н.М. Сокольникова. –Обнинск: Титул, 1998;
5. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Ч. 2/Н.М. Сокольникова–Обнинск: Титул, 1998;
6. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Ч. 3. / Н.М. Сокольникова – Обнинск: Титул, 1998;
7. Учебники:

Искусство, 5 класс, Данилова Г.И., ДРОФА, 2015

Искусство, 6 класс, Данилова Г.И., ДРОФА, 2015

Искусство, 7 класс, Данилова Г.И., ДРОФА, 2015

### **Список дополнительного пособий для учителя:**

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Методическое пособие. 5 класс. /М, Просвещение, 2010.

2. Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: Методическое пособие. 7-8 класс. /М, Просвещение, 2010.
3. История искусства зарубежных стран. – Т. 3 / под ред. М. В. Доброклонского. – М.: Искусство, 1964. – 672 с.: ил.
4. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
5. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. – М., 1988. – Т.2.
6. Некрасова М.А. Народное искусство России: народное творчество как мир целостности. – М., 1983.
7. Некрасова М.А. народное искусство как часть культуры. – М., 1983.
8. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
9. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. – М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. Для учителя. – М., 1982.
11. Соколов А.В., Проверка знаний по изобразительному искусству. «Посмотри, подумай и ответь» / М.: «Просвещение» 1991 г.

#### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Компьютер	1
Мультимедиа-проектор	1
Интерактивная доска	1
Выход в Интернет	1
Стол ученический 2-х местный	6
Стул ученический	12
Тумба выкатная	1
Стул мягкий (черный)	1
Плакатница	1
Шкаф широкий полуоткрытый	1

Кабинет соответствует Санитарно-эпидемиологическим требованиям к условиям и организации обучения в образовательном учреждении.

Количество рабочих мест для обучающихся соответствует вместимости учреждения (согласно СанПиН 2.4.2.2821-10 п.5.1)

Каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в соответствии с его ростом.

В кабинетах используются различные виды ученической мебели: парты, стулья, шкафы, школьная доска.

Ученическая мебель изготовлена из материалов безвредных для здоровья детей, и соответствовать росту-возрастным особенностям детей и требованиям эргономики.

(согласно СанПиН 2.4.2.2821-10 п.5.2)

Для подбора учебной мебели соответственно росту обучающихся производится ее цветовая маркировка, которую наносят на видимую боковую наружную поверхность стола и стула в виде кружочков (согласно СанПиН 2.4.2.2821-10 п.5.4)

При оборудовании учебных помещений соблюдаются размеры проходов и расстояния (согласно СанПиН 2.4.2.2821-10 п.5.6)

Учебные помещения имеют естественное освещение в соответствии с гигиеническими требованиями к естественному, искусственному, совмещенному освещению (согласно СанПиН 2.4.2.2821-10 п.7.1.)

Технические средства установлены согласно СанПиН 2.4.2.2821.

## **6. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **5 класс**

#### ***Учащиеся должны знать:***

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России

#### ***Учащиеся должны уметь:***

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово).
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

#### ***В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:***

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций);
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

### **6 класс**

#### ***Учащиеся должны знать:***

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

#### ***Учащиеся должны уметь:***

- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также



- группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
  - иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
  - иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

### 7 класс

Учащиеся должны **знать:**

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства

на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуру-строительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.

Учащиеся должны **иметь представление:**

- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся **должны:**

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.