

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования села Пенкан»

РАССМОТРЕНО:
на заседании
Педагогического
совета
протокол № 1 от
«29» августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УВР
С.А. Фомина
«29» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ЦО
С.М. Тонкова
Приказ № 114 от
«29» августа 2018 г.



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «МУЗЫКА»
для учащихся 5 – 8 класса с
ограниченными возможностями здоровья
(с уметвенной отеталостью)

Учитель:
Матасов Д.Г.

Пенкан
2018

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе:

1. Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (умственной отсталостью) МБОУ «ЦО с. Нешкан».
3. Учебного плана «МБОУ ЦО с. Нешкан» на 2018-2019 учебный год, и ориентирована на использование программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида, 5-9 классы, допущенная Министерством образования РФ, Москва «ВЛАДОС» 2011, под редакцией В. В. Воронковой.

Образовательная организация (далее – ОО) обеспечивает:

- 1) условия для обучения, воспитания, социальной адаптации и интеграции в общество детей с ограниченными возможностями здоровья;
- 2) формирование общей культуры личности, учащихся на основе усвоения специального государственного образовательного стандарта по предмету «Музыка»;
- 3) адаптацию и социализацию учащихся к жизни в обществе;
- 4) формирование здорового и безопасного образа жизни.

В ОО создаются условия для максимального развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. В работе педагогического коллектива обеспечивается полная реализация возрастных возможностей и резервов детей с опорой на сензитивность того или иного возраста, на зону ближайшего развития.

В АРП по предмету «Музыка» основным принципом является принцип коррекционной направленности, т. к. особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у воспитанников специфических нарушений. Кроме того, АРП ориентирована на следующие принципы:

- принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения;
- принцип доступности обучения;
- принцип систематичности и последовательности в обучении;
- принцип наглядности в обучении, принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении.

2. Характеристика учебного предмета.

Музыкальное образование способствует дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки, учащихся к музыкальному самообразованию.

Общение с музыкой открывает возможности для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира. Дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и зарубежной музыкальной культуры.

Особое значение в коррекционном классе приобретает развитие индивидуально - личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представлений о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, восприятие потребности в музыкальном самообразовании.

Музыкальное обучение способствует коррекции эмоционально – волевой сферы учащихся, снятию напряжения, снижению нервной нагрузки, а в некоторых случаях – коррекции речи, особенно для детей, которые заикаются.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, особенности музыкального языка. музыкальном фольклоре, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально - творческой деятельности: в слушании музыки, пении, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности;
- обогащение опыта музыкально - творческой деятельности.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально – творческой учебной деятельности, который приобретает учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом исполнении, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью.

Специальное внимание в программе обращается на постижение музыки в ее взаимосвязях с другими искусства и жизнью.

3. Место учебного предмета в учебном плане.

Учебным планом МБОУ «ЦО с. Нешкан» предусмотрено изучение учебного предмета «Музыка»: в 5 классе- 1 час в неделю, в 6 классе- 1 час в неделю, в 7 классе- 1 час в неделю, в 8 классе- 1 час в неделю.

1. Основное содержание учебного предмета.

5 класс

Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

Музыкальная грамота

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальный материал для пения

1 четверть

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

2 четверть

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой.

3 четверть

«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака.

«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого. «Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод.

«Лесное солнышко» — муз, и ел. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.

4 четверть

«Бура-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.

«Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, ел. З. Петровой.

«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского. J

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Сурок». M

Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. H

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

6 класс

Музыкальная грамота

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

Музыкальный материал для пения

1 четверть

«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.

«В Подмоскowie водятся леши». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, ел. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, ел. В. Котова.

«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, ел. Г. Остера.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

2 четверть

«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, ел. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, ел. Л. Дербенева.

«Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Станный зверь» — муз. В. Казенина, ел. Р. Лаубе.

«Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, ел. И. Шаферана.

3 четверть

«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, ел. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» — муз, и ел. Ю. Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, ел. Р. Рождественского.

«Варяг» — русская народная песня.

«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.

«Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, ел. Ю. Ряшенцева.

«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, ел. Б. Ласкина.

4 четверть

«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.

«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

«Священная война» — муз. А. Александрова, ел. В. Лебедева-Кумача.

«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, ел. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, оп. 27, № 2.

«Весенняя» — муз. В. Моцарта, ел. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».

Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Ганец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, ел. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

Исполнение песенного материала в диапазоне *сi* — *mi*₂, однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6-м классе.

Слушание музыки

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Ы. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

Музыкальная грамота

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыку.

Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

Музыкальный материал для пения.

/ четверть

«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, ел. С. Есенина.

«С нами, друг!» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Листья желтые» — муз. Р. Паулса, ел. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.

«Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, ел. Л. Дербенева.

«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, ел. К. Ибряева.

// четверть

«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, ел. М. Матусовского. , «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, ел. Р. Рождественского.

«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, ел. В. Коростылева.

«Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, ел. С. Островского.

«Сайта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.

III четверть

«Женька» — муз. Е. Жарковского, ел. К. Ваншенкина.

«Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, ел. О. Фокиной.

«Надежда» — муз. А. Пахмутовой, ел. Н. Добронравова.

«Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, ел. Ю. Ряшенцева.

«Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, ел. Н. Букина.

«Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, ел. С. Гребенникова и Н. Добронравова.

«Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, ел. М. Ножкина.

«Хорошие девчата» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского.

IV четверть

«Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского.

«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского.

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, ел. В. Агатова.

«Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, ел. Я. Родионова.

«Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, ел. В. Войновича.

«Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, ел. народные.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068.

Л. Бетховен. «Allegro con brío». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67.

Дж. Визе. «Вступление». Из оперы «Кармен».

Дж. Визе. «Хабанера». Из оперы «Кармен».

М. Майерс. «Каватина».

М. Равель. «Болеро».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник», и И. Штраус.

«Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Шуберт. «Серенада».

М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».

«Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, ел. М. Лермонтова.

М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».

С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».

- Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».
- Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».
- Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
- А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».
- П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиано с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.
- Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Л. Субраманиам. «Иллюзия».
- Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кинофильму.

8 класс

Пение

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений: совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль); эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений; выразительное «концертное» исполнение разученных произведений; пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности; точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие, упражнения:

- пение на одном звуке, на разные слоги;
- пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;
- пение попевок с полутоновыми интонациями;
- пение с закрытым ртом;
- совершенствование певческого дыхания;
- упражнения на чистое округленное интонирование;
- вокально-хоровые распевания на песнях;
- пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5—7-х классах.

Слушание музыки

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5—7 классов.

Музыкальная грамота

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

Музыкальный материал для пения

1 четверть

«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, ел. М. Матусовского.

«Гляжу в озёра синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, ел. И. Шаферана.

«Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского.

«Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, ел. М. Пляцковского.

«Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. М. Матусовского.

«Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, ел. М. Лисянского и С. Аграняна.

«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, ел. В. Гусева.

2 четверть

«Город золотой» — муз. Ф. Милано, ел. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова.

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.

«Мой белый город» — муз. Е. Доги, ел. В. Лазарева.

3 четверть

«Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского.

«Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, ел. Б. Ласкина.

«Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, ел. А. Фатьянова.

«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.

«Пожелание» — муз, и ел. Б. Окуджавы.

«Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» — Муз. В. Гевиксмана, ел. Г. Фере.

4 четверть

«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. А. Фатьянова.

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, ел. В. Харитоновна.

«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз, и ел. Б. Окуджавы.

«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, ел. М. Матусовского.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Токката», ре минор, BWV 565.

И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.

- Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».
- И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.
- Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».
- Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, № 1.
- Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».
- А. Дворжак. «Славянский танец», ми минор.
- Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2».
- В. Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».
- В. Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.
- А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».
- М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).
- С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище».
- Из кантаты «Александр Невский».
- Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».
- Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».
- Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом стоваривалась». Из оперы «Снегурочка».
- Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к пове-г и А. Пушкина «Метель».
- И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».
- А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
- П. Чайковский. «Времена года», соч. 37 — bis.
- Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».
- «Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, ел. И. Сурикова.
- Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».
- Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам.
- Х. Родриго. «Аранхуэсский концерт».
- «А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» — муз. А. Петрова, ел. Р. Киплинга. Русский текст Г. Кружкова.

2. Календарно – тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Музыкальный материал
1	Искусство в нашей жизни	1	«Песни о Родине»
2	Что я знаю о песне	1	«Песни о России»
3	Песни без слов	1	Грустная песенка
4	Как сложили песню	1	Песни А. Пахмутовой
5	Другая жизнь песни	1	«Жаворонок»
6	Жанр кантаты	1	Поэма памяти С.Есенина
7	Опера	1	«Садко»

8	Балет	1	«Чиполлино»
9	Симфонические мелодии	1	Симфонические мелодии
10	Музыка-главный герой сказки.	1	«У лукоморья»
11	Музыка в сказках и песнях народов мира.	1	Мелодия для скрипки
12	Музыка-главный герой басни.	1	«Волшебный смычок»
13	Чудо музыки в повестях К. Паустовского.	1	В.Моцарт
14	«Я отдал молодежи жизнь, работу, талант».	1	«Маленький принц»
15	Музыка в жизни героев А. Гайдара.	1	М.И. Глинка «Жаворонок»
16	Музыка в кинофильмах.	1	К/Ф «Метель»
17	Можем ли мы увидеть музыку	1	В. Белый «Орленок»
18	Музыка передает движения	1	Крылатые качели Е. Крылатов
19	Богатырские образы в искусстве	1	«Три парня»
20	Героические образы в искусстве	1	«Песня о маленьком трубаче»
21	Музыкальный портрет	1	Картинки с выставки
22	Музыкальный портрет	1	Картинки с выставки
23	Музыкальный портрет	1	Картинки с выставки
24	Музыкальный портрет	1	Картинки с выставки
25	Музыкальный портрет	1	Картинки с выставки
26	Картины природы в музыке	1	«С чего начинается Родина?»
27	Картины природы в музыке	1	«С чего начинается Родина?»
28	Можем ли мы увидеть музыку?	1	М.И Глинка. Руслан и
29	Музыкальные краски	1	Я.Френкель. Погоня
30	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	А.Журбин. «Планета детства»
31	Настроение картины и музыки	1	«Вечерний звон»
32	Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины	1	«Петрушка» И.Стравинский
33	Вечная тема в искусстве	1	Ф.Шуберт. «АВЕ Мария»
34	Взаимосвязь музыки и литературы	1	Урок-концерт
		Итого 34 часа	

6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Музыкальный материал
Раздел 1 «Преобразующая сила музыки»			
1	Преобразующая сила музыки	1	Жизнь-источник музыки. Музыка-отражение человеческих чувств
2	Разное воздействие музыки на людей	1	Воздействие музыки на жизнь
3	Задумчивость лирической музыки	1	Музыка и характер взаимосвязаны
4	Музыка приносит человеку утешению и опору	1	Разное влияние музыки на человека

5	Музыка с человеком и в радости, и в горе	1	Влияние музыки на человека.
6	Музыка-оружие в борьбе за свободу	1	Влияние музыки на человека
7	Сила героической интонации	1	Влияние музыки сказывается на всю деятельность человека
8	Человек-это звучит гордо	1	Отношение человека к миру через музыку
9	Музыка помогает в трудную минуту	1	Обобщающий урок
Раздел 2 «Воздействие музыки»			
10	Воздействие музыки на общество в переломные моменты истории.	1	Огромная сила музыки и влияние ее на человека
11	Воздействие музыки на общество в переломные моменты истории.	1	Огромная сила музыки и влияние ее на человека
12	Взволнованная интонация музыки.	1	Сюита. Реквием.
13	Сатирические интонации в музыке.	1	Шансон
14	Сатирические интонации в музыке.	1	Шансон
15	Музыка Рождества.	1	Славянская музыка
16	Преобразующая сила музыки.	1	Обобщающий урок
Раздел 3 «В чем сила музыки»			
17	Красота и правда в искусстве и жизни	1	Красота и правда в музыке
18	Красота и правда о героях Отечественной войны	1	Учащиеся должны понять: противоположность красоты и уродства, правды и лжи
19	Красота и правда о героях Отечественной войны	1	Учащиеся должны понять: противоположность красоты и уродства, правды и лжи
20	Красота и правда шутилой музыки разного времени	1	Музыка обогащает духовный мир
21	Красота природы в музыке	1	Музыка делает человека добрее и лучше
22	Сила нравственной красоты в музыке	1	Обогащение духовного мира через музыку
23	В чем сила музыки В. Моцарта	1	Музыка В. Моцарта
24	Разнообразие красоты и выразительности в музыке	1	Преобразующая сила музыки
25	В чем сила музыки?	1	Обобщение
Раздел 4 «Красота музыки»			
26	Красота и правда музыки о детях	1	Песни советских композиторов
27			
28	Композиторское искусство-красота музыки	1	Главные выразительные средства музыки
29	Красота и правда легкой и серьезной музыки	1	Связь музыки с жизнью
30	Единство содержания и формы-красота музыки	1	Слушание музыки и размышление о музыке
31	Никто не забыт, ничто не забыто!	2	Музыка и песни военных лет
32	Никто не забыт, ничто не забыто!	2	Музыка и песни военных лет
33	Жизненная сила музыки П.Чайковского	1	«Времена года»

34	Гармония красоты и правды в жизни и музыке	1	Обобщающий урок
		Итого 34 часов	

7 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Музыкальный материал
1	Песенно-хоровой образ России	1	«Уголок России»
2	Образ покоя и тишины	1	Музыка С.Рахманинова и В. Шаинского.
3	Образы воспоминаний о подвигах людей в годы войны	1	А.Новиков.» Дороги»
4	Образы войны и мира	1	Б.Окуджава «До свиданья, мальчики».
5	Образы войны и мира	1	К.Молчанов. «Песня туристов»
6	Драматический образ	1	Музыка из к/ф «А зори здесь тихие»
7	Лирический образ	1	Серенады и романсы
8	Образ страдания.	1	Песни военных лет
9	Образ борьбы и надежды.	1	Моя Россия
10	Картины народной жизни.	1	Солнце скрылось за горою. Баснера.
11	Картины народной жизни.	1	Рапсодия Ф.Листа.
12	Образ современной молодежи.	1	В. Галь «Давайте дружить»
13	Романтические образы.	1	Вальс, песня А. Пахмутовой «Звездопад»
14	Разнообразие музыкальных образов.	1	Музыка И.Баха
15	Образ грусти.	1	Музыкальные фрагменты и мелодии
16	Образ грусти.	1	Музыкальные фрагменты и мелодии
17	Музыкальная драматургия. Развитие музыкального образа	1	«Песни наших отцов»
18	Жизнь музыкальных образов в одном из произведений	1	«Руслан и Людмила». М.Глинка
19	Жизнь наших отцов	1	«Руслан и Людмила» М.Глинка
20	Жизнь музыкальных образов в одном произведении	1	Песни о Родине
21	Противоборство музыкальных образов	1	Произведение Л.Бетховена
22	Противоборство музыкальных образов	1	Историческая песня «Про татарский полон»
23	Контраст и взаимовлияние образов	1	«Звезды» В.Высоцкого
24	Контраст и взаимовлияние образов	1	«Звезды» В.Высоцкого
25	Сонатная форма	1	Э.Григ Соната
26	Обобщающий урок	1	Прослушивание и исполнение песен

27	Драматургия контрастных сопоставлений	1	Венгерская и советская музыка
28	Интонационное единство балета	1	«Золушка» С.Прокофьев.
29	Столкновение двух образов в драматургии Д Шостаковича	1	Д.Тухманов «День Победы»
30	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений	1	В.Мурадели. «Бухенвальдский набат»
31	Жизненное содержание и форма	1	«Симфония№40» В.Моцарт
32	Жизненное содержание и форма	1	«Симфония№40» В.Моцарт
33	Жизнь полонеза	1	М.Огинский Полонез
34	Обобщающий урок	1	Урок-концерт.
		Итого 34 часов	

8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Прогнозируемый результат
1	Что значит современность в музыке.	1	Уметь различать понятия «мода» и «современность»
2	Современна ли музыка И.Баха.	1	Знать значение новых терминов
3	Искусство в борьбе за сохранение жизни на земле.	1	Понятие «конкретная музыка»
4	Искусство в борьбе за сохранение жизни на земле.	1	Понятие «конкретная музыка»
5	Человек-главный герой искусства.	1	Понятие «Рок-опера»
6	Человек-главный герой искусства.	1	Понятие «Рок-опера»
7	Человек-главный герой искусства.	1	Понятие «Рок-опера»
8	Вслушайся в музыку сердцем.	1	Музыкальный характер
9	Вслушайся в музыку сердцем.	1	Музыкальный характер
10	Может ли быть современной классическая музыка?	1	Роль моды в музыкальной культуре.
11	Новые краски музыки 20 века.	1	Компьютерная музыка и авангардизм
12	Музыка легкая и серьезная.	1	Уметь различать легкую и серьезную музыку
13	Легкость и серьезность в танцевальной музыке (полька).	1	Роль ритма в танце
14	Легкое и серьезное в танце (вальс).	1	Многообразие в танцевальной музыке
15	Легкое и серьезное в песне.	1	Знать понятие «шансон» и «шансонье»
16	Ансамбль - значит вместе.	1	Особенности и черты ансамблевого исполнения
17	Музыка- язык, понятный всем.	1	Уметь ориентироваться в легкой музыке
18	Бардовская (авторская) песня.	1	Знать истоки и исполнителей. Урок-концерт
19	Бардовская (авторская) песня.	1	Знать истоки и исполнителей. Урок-концерт

20	Джаз-дитя двух культур.	1	Выразительные средства музыки. Инструменты в джазе
21	Джаз-дитя двух культур.	1	Выразительные средства музыки. Инструменты в джазе
22	Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки.	1	Симфоджаз - новый жанр в музыке
23	От оперы к оперетте.	1	Рождение жанра оперетты
24	Мюзикл. Любовь - вечная тема в искусстве.	1	Истоки появления жанра, характерные особенности
25	Мюзикл. Любовь - вечная тема в искусстве.	1	Истоки появления жанра, характерные особенности
26	От оперы к рок – опере.	1	Сплав традиций и новаторства - возникновение нового жанра
27	Легкая музыка в драматических спектаклях.	1	Роль частушки в драм. произведениях.
28	Слияние музыки двух столетий-рождение нового шедевра.	1	Современная музыка
29	Роль легкой и серьезной музыки в драматическом спектакле.	1	Музыка А.Хачатуряна
30	Два протока могучей реки.	1	Слияние легкой и серьезной музыки
31	Обобщение темы.	1	«Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки»
32	Великие наши «современники».	1	Произведения Л.Бетховена
33	Человек и народ – герои М.Мусоргского.	1	Музыкальная речь в современной музыке
34	Обобщающий урок.	1	Урок-концерт. «Любимые мелодии и песни».
		Итого 34 ч	

3. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Учебно-методическое обеспечение.

- ✓ Воспитание музыкой: Из опыта работы / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991. – 205 с.
- ✓ Как рассказывать детям о музыке? – 3 – е изд., испр. – М.: Просвещение, 1989. – 191 с.
- ✓ Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно – методическое пособие /Т.А. Затымина. – 2 –е изд., стереотип. – М.: Глобус, 2008. – 170 с.
- ✓ Шедевры мировой классической музыки.
- ✓ Детская энциклопедия.
- ✓ Критская Е.Д. и др. Музыка. 6 класс. Изд. «Просвещение».
- ✓ Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. Коминфо, 2001.
- ✓ Учебники:
Музыка, 5 класс, Сергеева Г.П., Критская, Е.Д., Москва, Просвещение, 2016

- Музыка, 6 класс, Сергеева Г.П., Критская, Е.Д., Москва, Просвещение, 2016
 Музыка, 7 класс, Сергеева Г.П., Критская, Е.Д., Москва, Просвещение, 2016
 Музыка, 8 класс, Сергеева Г.П., Критская, Е.Д., Москва, Просвещение, 2016

Интернет - ресурсы

- <http://www.kremlin.ru/> - официальный веб - сайт Президента Российской Федерации
- <http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ
- <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование»
- <http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал
- <http://www.ege.edu.ru> – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена
- <http://www.fsu.edu.ru> – федеральный совет по учебникам МОиН РФ
- <http://www.ndce.ru> – портал учебного книгоиздания
- <http://www.vestnik.edu.ru> – журнал «Вестник образования»
- <http://www.school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://www.apkpro.ru> – Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования
- <http://www.prosv.ru> – сайт издательства «Просвещение»
- <http://www.history.standart.edu.ru> – предметный сайт издательства «Просвещение»
- <http://www.prosv.-ipk.ru> – институт повышения квалификации Издательства «Просвещение»
- <http://www.internet-school.ru> – интернет-школа издательства «Просвещение»: «Литература»
- <http://www.1september.ru> – газета «Музыка», издательство «Первое сентября»
- <http://vwww.som.fio.ru> – сайт Федерации Интернет-образования, сетевое объединение методистов
- <http://www.it-n.ru> – российская версия международного проекта Сеть творческих учителей
- <http://www.standart.edu.ru> – государственные образовательные стандарты второго поколения

Дополнительные Интернет - ресурсы

- <http://viki.rdf.ru/cat/musika/> Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс].
- <http://schoolcollection.edu.m/catalog/teacher/?&subject> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс].
- <http://intoclassics.net/news/1-0-1> Погружение в классику [электронный ресурс].
- <http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс].
- <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20QQ/mi/4.13/p/page.html> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс].
- http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/ Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://www.music-dic.ru/>Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа:

http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/Музыкальный словарь

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>Википедия. Свободная энциклопедия.

<http://classic.chubrik.ru/>Классическая музыка.

<http://www.bogoslovy.ru/>Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений

<http://www.predanie.ru/music/>Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужебные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны

<http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать.

http://www.predanie.ru/mp3/Velikij_Pokajannyj_Kanon_Prepodobnogo_Andreja_Kritskogo/Великий покаянный канон святителя Андрея Критского. Запись с возможностью скачать.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Компьютер	1
Мультимедиа-проектор	1
Интерактивная доска	1
Выход в Интернет	1
Стол ученический 2-х местный	6
Стул ученический	12
Тумба выкатная	1
Стул мягкий (черный)	1
Плакатница	1
Шкаф широкий полуоткрытый	1

Кабинет соответствует Санитарно-эпидемиологическим требованиям к условиям и организации обучения в образовательном учреждении.

Количество рабочих мест для обучающихся соответствует вместимости учреждения (согласно СанПиН 2.4.2.2821-10 п.5.1)

Каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в соответствии с его ростом.

В кабинетах используются различные виды ученической мебели: парты, стулья, шкафы, школьная доска.

Ученическая мебель изготовлена из материалов безвредных для здоровья детей, и соответствовать росто-возрастным особенностям детей и требованиям эргономики.

(согласно СанПиН 2.4.2.2821-10 п.5.2)

Для подбора учебной мебели соответственно росту обучающихся производится ее цветовая маркировка, которую наносят на видимую боковую наружную поверхность стола и стула в виде кружочков (согласно СанПиН 2.4.2.2821-10 п.5.4)

При оборудовании учебных помещений соблюдаются размеры проходов и расстояния (согласно СанПиН 2.4.2.2821-10 п.5.6)

Учебные помещения имеют естественное освещение в соответствии с гигиеническими требованиями к естественному, искусственному, совмещенному освещению (согласно СанПиН 2.4.2.2821-10 п.7.1.)

Технические средства установлены согласно СанПиН 2.4.2.2821.

4. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Учащиеся должны знать:

роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);
паузы (долгие, короткие);
народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Учащиеся должны уметь:

самостоятельно начинать пение после вступления;
осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
контролировать слухом пение окружающих;
применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

6 класс

Учащиеся должны знать:

несколько песен и самостоятельно исполнять их;
музыкальные профессии, специальности;
инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.
правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений.

7 класс

Учащиеся должны знать:

наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;

жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;

музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;

современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Учащиеся должны уметь:

исполнять вокально-хоровые упражнения;

контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

8 класс**Учащиеся должны знать:**

средства музыкальной выразительности;

основные жанры музыкальных произведений;

музыкальные инструменты;

музыкальные профессии и специальности;

особенности творчества изученных композиторов;

особенности народного музыкального творчества.

Учащиеся должны уметь:

самостоятельно исполнять несколько песен;

отвечать на вопросы о прослушанных произведениях:

называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;

называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;

определять характер, содержание произведения;

определять ведущие средства выразительности;

давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;

подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.