


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования села Нешкан»

РАССМОТРЕНО:
на заседании
Педагогического
совета № 1 от
«28» августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УВР
 /С.А.Фомина/
«28» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ЦО
 /С.М. Тонкова/
Приказ № 119 от
«29» августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
музыкальный кружок
«Эйнэн (звук)»

для обучающихся 12 – 15 лет

Вид деятельности: музыкально-исполнительская

Направленность: общекультурная

Срок реализации: 3 года

Составитель:
Лисицина В.А.

Нешкан
2018

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Тематический план	5
3. Содержание программы	7
4. Особенности методики обучения	12
5. Условия реализации программы	13
6. Планируемые результаты	14
ПРИЛОЖЕНИЕ 1: Список литературы	16
ПРИЛОЖЕНИЕ 2: Интернет – источники	17

1. Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Эйнен» составлена для обучающихся на основании Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.

Музыка - неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендаля, «...единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум».

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Направленность данной программы можно определить как художественно – эстетическую.

Не отдельные дети, а любой ребенок имеет право на музыкальную культуру. Нет детей без «слуха», а «слух» нельзя отождествлять с музыкальностью. Нет детей без воображения, как и не способных выразить свое воображение в творчестве. Верить в ребенка очень важно в интересах не только его интеллектуального, но и эстетического развития. Музыка близка эмоциональной натуре детей. Стремясь к гармоничному воспитанию ребёнка, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством.

Педагог, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребёнка, должен с самого начала интересно и увлекательно построить музыкальные занятия, потому что нередко именно от первых месяцев занятий зависит, станет ли музыка другом и радостным спутником человека или же он останется к ней равнодушным.

Цель курса - развить творческие основы и исполнительские способности обучающегося.

Задачи программы:

эстетическая: привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

познавательная: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объём теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

развивающая: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;

формирующая: сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле);

интеллектуальная: повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

воспитательная: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса;

образовательная: познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детей и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков (игра на фортепиано и фортепианный ансамбль). Настоящая программа отличается от аналогичных тем, что музыкальные знания и умения систематизируют теорию и практику с учётом основ современной дидактики и возрастной психологии детей и направлены на решение задач общеобразовательной школы в условиях модернизации системы образования.

Срок реализации программы 3 года (всего 9 часов в неделю, 315 часов в год).

Занятия проводятся индивидуально и группами по 5-6 человек обучающихся 5 - 9 классов.

Формы занятий: теория и практика соединяются на каждом занятии, включены уроки по теории музыки, гармонии, слушание музыки, разбор музыкальных песен и партий, а также обучение игре на различных инструментах, отработке вокальных и ансамблевых навыков, постановка голоса. Формы контроля: отчетный концерт, презентация работы кружка.

2. Тематический план

1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство. Введение в специальность. Правила поведения. Правила техники безопасности.	2	1	1
2.	Знакомство с инструментом.	8	1	7
3.	Донотный период.	4	1	3
4.	Изучение нотной грамоты.	124	2	122
5.	Постановка рук.	12	2	10
6.	Развитие технических навыков.	124	2	122
7.	Работа над эмоционально-художественным развитием.	33	1	32
8.	Зачеты и выступления.	2	-	2
9.	Подведение итогов.	2	-	2
10.	Резервное время.	4		4
	Всего часов:	315	10	305

2 год обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение.	2	1	1
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	120	1	119
3.	Работа над развитием координации.	36	2	34
4.	Работа над аппликатурой.	86	2	84
5.	Работа над звукоизвлечением.	36	2	34
6.	Изучение полифонии.	28	2	26
7.	Зачеты и выступления.	2	-	2
8.	Подведение итогов.	2	-	1
9.	Резервное время.	4		4
10.	Всего часов.	315	10	305

3 год обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение.	2	1	1
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	87	1	86
3.	Работа над этюдами и аппликатурой.	120	2	119
4.	Работа над звукоизвлечением	49	2	48
5.	Работа над полифонией.	49	2	48
6.	Работа над развитием технических навыков.	48	2	46
7.	Зачеты и выступления.	2	-	2
8.	Подведение итогов.	2	-	2
9.	Резервное время.	4	-	4
10.	Всего часов.	315	10	305

3. Содержание программы

1 год обучения

1. Введение. (2 часа).

Теория.

1. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Практика.

1. Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

2. Знакомство с инструментом. (8 часов)

Теория.

1. Общая характеристика музыкальной культуры:

а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.

б) История создания фортепиано.

в) Пианино и рояль - сходство и различия.

Практика.

1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.

2. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

3. Дюэтный период. (4 часа)

Теория

1. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.

2. Ритм - временное понятие музыки.

Практика

1. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).

2. Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.

3. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

4. Изучение нотной грамоты. (124 часа)

Теория

1. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:

а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

Практика

1. Изучение нот на нотном стане и нахождение их на клавиатуре.

2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотном стане: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.

3. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

5. Постановка рук. (12 часов)

Теория

1. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).

б) Работа над посадкой за инструментом.

в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

Практика

1. Непосредственная работа над постановкой рук:

а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

6. Развитие технических навыков. (124 часа)

Практика

1. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.

2. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.

3. Постановка четких задач в игре упражнений.

4. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

7. Работа над эмоционально-художественным развитием. (33 часа)

Теория

1. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика

1. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.

2. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

8. Зачеты и выступления. (2 часа)

Практика

1. Контрольное занятие.

2. Открытое занятие.

9. Подведение итогов (2 часа)

Теория

1. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Практика

1. Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

10. Резервное время (4 часа).

Главная задача первого года обучения - организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. В течение первого полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 5 легких пьес на освоении штриха non legato как основополагающего.

Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с педагогом. В течение второго полугодия преподаватель должен проработать с учащимися 5 легких для прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: non legato, staccato, legato.

2 год обучения

1. Введение. (2 часа)

Теория

1. Беседа по технике безопасности.

2. Беседа о жанрах в музыке

Практика

1. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста. (120 часов)

Теория

1. Общий разбор произведения:

а) Скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций).

б) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

Практика

1. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала:

а) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более легком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

б) Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

3. Работа над развитием координации. (36 часов)

Теория

1. Выполнение ряда упражнений вне инструмента.

Практика

1. Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации:

а) Игра упражнений *non legato* в одной руке и одновременно *legato* в другой.

б) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

4. Работа над аппикатурой. (86 часов)

Теория

1. Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппикатуры - одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

Практика

1. Работа над развитием мышления ученика в выборе аппикатуры на основе анализа нотного текста.

2. Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы.

5. Работа над звукоизвлечением. (36 часов)

Теория

1. Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

Практика

1. Работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля.

2. Работа над развитием ассоциативного мышления ученика, выработки оркестрового, тембрового слуха.
3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

6. Изучение полифонии. (28 часов)

Теория

1. Знакомство с разными видами полифонии на основе игры педагога.

Практика

1. Обязательное изучение каждого голоса полифонического произведения.
2. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, прикосновением и звукоизвлечением.
3. Работа над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.
4. Формирование слухового «видения» нескольких голосов одновременно.

7. Зачеты и выступления. (2 часа)

Практика

1. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии,
2. Участие в концертах класса, центра, конкурсах.

8. Подведение итогов. (2 часа)

Теория

1. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Практика

1. Проигрывание репертуара обучающимся с анализом и самооценкой исполнения.

9. Резервное время (4 часа)

3 год обучения

1. Введение. (2 часа)

Теория

1. Беседа по технике безопасности.
2. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

Практика

1. Проверка задания на лето.
2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке. (87 часов)

Практика

1. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.
2. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.
3. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

3. Работа над аппликатурой. (120 часов)

Теория

1. Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения.

а) Обучение работе с нотным текстом без инструмента.

Практика

1. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры.
2. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.

4. Работа над звукоизвлечением.(49 часов)

Теория

1. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

Практика

1. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля.
2. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха.
3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

5. Работа над полифонией.(49 часов)

Теория

1. Закрепление начальных навыков изучения полифонии.
2. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом.

Практика

1. Разучивание отдельных голосов.
2. Работа над объединением голосов.
3. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.
4. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

6. Работа над развитием технических навыков.(48 часов)

Практика

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:
 - а) Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм.
 - б) Работа над достижением «стройности» в аккордах.
 - в) Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.
2. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес:
 - а) Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.
 - б) Формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

7. Зачеты и выступления.(2 часа)

1. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии.
2. Участие в концертах класса, центра, конкурсах.

8. Подведение итогов. (2 часа)

Теория

1. Обсуждение с учащимися достижений и недостатков в работе.

Практика

1. Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

9. Резервное время (4 часа)

4. Особенности методики обучения

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию учащегося - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

Основные формы занятий с обучающимися по фортепиано:

1. Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение нотной грамоте)
2. Игра в ансамбле.

Программа определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ребенка и общественную значимость творческой деятельности детей.

Подобная структура даёт возможность преподавателю не только подготовить ребенка к дальнейшему инструментальному исполнительству, но и обеспечить его достаточным объёмом теоретических и практических знаний и умений для дальнейшей творческой реализации.

Данная программа освещает наиболее важные проблемы фортепианного обучения, рассматривает различные формы занятий по развитию творческих способностей ребёнка.

Настоящая программа должна дать необходимые будущему пианисту практические знания принципов анализа стилевых, жанровых особенностей музыкального произведения, принципов сопоставления особенностей артикуляции, динамики, метроритма, фразировки, агогики, педали в полифонии, крупной форме, пьесах, этюдах различных авторов.

Обучение ведется по следующим направлениям:

- овладение навыками игры на инструменте;
- приобретение необходимого минимума классического репертуара;
- техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- овладение навыками игры в ансамбле;
- исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.

5. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Для реализации учебного процесса имеются следующие условия:

- 1) светлое, удобное помещение
- 2) инструмент: синтезатор – 1 шт.,
- в) стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста учащихся – 4 шт.,
- 3) компьютер, музыкальные колонки – 1 шт.,
- 4) учительский стол – 1 шт.

Методический материал.

- 1) Нотный материал:
 - Г. Гумберт «Этюд» До мажор
 - И. Филипп «Колыбельная»
 - Ю. Литовко «Часики»
 - Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
 - Е. Гнесина Маленькие этюды: № 9 До мажор
 - Ю. Литовко «Перепелка»
 - М. Красев «Журавель»
 - Л. Шитте Соч. 160 «Этюд» № 1
 - Русская народная песня «Коровушка»
 - Польская народная песня «Висла»
 - Е. Гнесина «Этюд» До мажор
 - Т. Салютринская «Пастух играет»
 - А. Рубах «Воробей»
 - Е. Гнесина «Маленькие этюды»: № 11
 - Л. Моцарт «Менуэт» Ре минор
 - Й. Гайдн «Анданте» Соль мажор
 - Д. Кабалевский «Ежик»
 - Л. Шитте Соч. 160 «Этюд» № 22
 - И. Кригер «Менуэт» ля минор
 - Д. Тюрк «Аллегретто» Ре мажор
 - А. Гедике «Ригодон»
 - К. Черни «Этюд» ре минор
 - Д. Тюрк «Ариозо»
 - И. Беркович Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
 - Старинная французская песня
 - И. Бах «Менуэт» соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
 - Черни – Гермер «Этюды» № 15, 16
 - Д. Штейбельт Соч. 33 «Адажио»
 - М. Клементи «Сонатина» Соль мажор, I ч.
 - 2) Дидактические материалы.
 - 3) Портреты и биографии композиторов.
 - 4) Иллюстрации музыкальных инструментов.
 - 5) Набор карточек с индивидуальным заданием по темам.

6. Планируемые результаты

1 год обучения

Обучающиеся будут:

Знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

У обучающегося будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях.

Будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

2 год обучения

Обучающиеся будут

Знать:

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

Уметь:

- играть аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;

-играть произведения различных стилей и различной сложности.

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества;
- эмоциональное восприятие музыки.

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- технические навыки игры на фортепиано.

3 год обучения

Обучающиеся будут

Знать:

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;

Уметь:

- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент по нотам, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;
- играть с педалью.

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- эмоциональное восприятие музыки;
- навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- мелодическое, гармоническое, полифоническое мышление;
- технические навыки игры на фортепиано;
- самостоятельность и самоконтроль в работе.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Список литературы

- 1.Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – Москва. Музыка, 2013
- 2.Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 2013
- 3.Бадюра-Скода П. и Е. «Интерпретация Моцарта». Москва. 2014
- 4.Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Москва. Просвещение. 2014
- 5.Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Москва. Просвещение. 2014
- 6.Бейшлаг А. «Орнаментика в музыке». Москва . Крылья. 2014
- 7.Бирмак А. «О художественной технике пианиста». Москва. Крылья. 2015
- 8.Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. Москва. Музыка. 2014
- 9.Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. Москва, Софья, 2014
- 10.Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Москва. 2014
- 11.Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. Москва. Музыка. 2014
- 12.Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. Москва. Музыка. 2015
- 13.Корто А. «Упражнения для развития фортепианной техники».
- 14.Коган Г. «О фортепианной фактуре». Москва. 2015
- 15.Коган Г. Работа пианиста. Москва. 2015
- 16.Коган Г. У врат мастерства. Москва. 2016
- 17.Королькова И.С. «Я буду пианистом»: Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Москва. 2016
- 18.Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. Москва. Музыка. 2015
- 19.Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965
- 20.Корыхалова Н. Играем гаммы. Москва. Музыка. 2015
- 21.Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва. 2015
- 22.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Москва. 2015
- 23.Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. Раз. 2015
- 24.Фейнберг С. Пианизм как искусство. Москва. 2016
- 25.Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена в книге «Исполнительское искусство зарубежных стран». Вып. 8. Москва. 2014
- 26.Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. Москва. 2016
- 27.Швейцер А. И.С. Бах. Москва. 2016
- 28.Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. Москва. 2016
- 29.Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Москва. 2014
- 30.Шмидт-Шкловская А. «Приобретение пианистических навыков». Москва. 2016

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Интернет- ресурсы

1. Школа игры на фортепиано. <http://music-uroki.com/>
2. <http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена
3. <http://gfhandel.org> — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю
4. <http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху