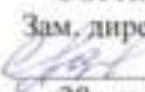


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования села Нешкан»

РАССМОТРЕНО:
на заседании
Педагогического
совета № 1 от
«28» августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УВР
 /С.А.Фомина/
«28» августа 2018 г.



Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» 5 - 8 классы

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской и др. и предусматривает использование предметной линии учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской

Приложение к Основной
образовательной программе
основного общего образования
МБОУ «ЦО с. Нешкан»

Учитель:
Тортомашева И.И.

Нешкан
2018

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности. Ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.)

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

К концу 5 класса учащиеся научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства выражать свое отношение

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности.

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования.

Учащиеся получат возможность научиться:

- уметь анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

К концу 6 класса учащиеся научатся:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке.

Учащиеся получат возможность научиться:

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;

- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей.

К концу 7 класса учащиеся научатся:

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

Учащиеся получат возможность научиться:

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

К концу 8 класса учащиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в многожанровости и направлениях музыкального искусства;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио, презентаций).

Учащиеся получают возможность научиться:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством использовать звуковые и музыкальные редакторы;

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Основное содержание предмета представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм).

Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

5 КЛАСС

Раздел 1. «Музыка и литература» (17 ч.)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Стилевое многообразие музыки столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека.

Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Стилевое многообразие музыки столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.

Знакомство с жанром мюзикл.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (17ч.)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым

искусством. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различные исторические эпохи, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различные исторические эпохи, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Народные истоки русской профессиональной музыки. Интонация как носитель смысла в музыке.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.

Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga.

Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

6 КЛАСС

Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16ч.)

Удивительный мир музыкальных образов. Определение музыкального образа.

Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе.

Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

«Уноси мое сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Творчество Ф.И.Шляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шляпина. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Образы песен зарубежных композиторов Искусство прекрасного пения.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

«Фрески Софии Киевской». Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

«Перезвоны». Молитва. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»(18 ч.)

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Инструментальная баллада. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе.

Ночной пейзаж. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.

Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.

«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения (по А.Пиличяускасу). Выразительные возможности электромusыкального инструмента.

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоположающихся сил.

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоположающихся сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Мир музыкального театра. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

Образы киномузыки. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Обобщающий урок (1 ч.) Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

7 КЛАСС

Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (16 ч.)

Классика и современность.

В музыкальном театре. Опера.

Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половчан. Плач Ярославны.

В музыкальном театре. Балет.

Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореодора.

Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.

Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».

Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». (18 ч.)

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном духе А. Шнитке.

Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина.

Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Исследовательский проект.

Обобщающий урок (1 ч.)

8 КЛАСС

Виды музыкального искусства (34 ч.)

Искусство в жизни современного человека. Искусство в жизни современного человека. Искусство как универсальный способ общения. Искусство открывает новые грани мира».

Искусство открывает новые грани мира. Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка.

Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. Музыкальный портрет. Александр Невский.

Портрет композитора в литературе и кино.

Искусство как универсальный способ общения. Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве? Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства. Художественные послания предков. Разговор с современником.

Символы в жизни и искусстве. Музыкально-поэтическая символика огня.

Искусство как универсальный способ общения. Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве? Искусство - проводник духовной

энергии. Знаки и символы искусства. Художественные послания предков. Разговор с современником.

Символы в жизни и искусстве. Музыкально-поэтическая символика огня.

Что есть красота. Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.

Есть ли у красоты свои законы. Всегда ли люди одинаково понимали красоту. Великий дар творчества: радость и красота созидания. Как соотноситься красота и польза.

Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.

Преобразующая сила искусства. Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Прекрасное пробуждает доброе.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела программы, тема	Часы учебного времени
I раздел «Музыка и литература» 17 час.		
1.	Что роднит музыку с литературой.	1
2.	Вокальная музыка.	1
3.	Русские народные песни.	1
4.	Вокальная музыка.	1
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
6.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
8.	Вторая жизнь песни.	1
9.	Вторая жизнь песни.	1
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
17.	Мир композитора.	1
II раздел «Музыка и изобразительное искусство» 17 час.		
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
19.	Небесное и земное в звуках и красках.	1
20.	Звать через прошлое к настоящему.	1
21.	Звать через прошлое к настоящему.	1
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
23.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
26.	Волшебная палочка дирижера.	1
27.	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1
28.	Застывшая музыка.	1

29.	Полифония в музыке и живописи.	1
30.	Музыка на мольберте.	1
31.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
32.	О подвигах, о доблести и славе...	1
33.	В каждой мимолетности вижу я миры.	1
34.	Мир композитора. С веком наравне.	1
	Итого:	34

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела программы, тема	Часы учебного времени
I раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 17 час.		
1.	Удивительный мир музыкальных образов	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
4.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
7.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
8.	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1
9.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
10.	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	1
11.	«Фрески Софии Киевской».	1
12.	«Перезвоны». Молитва.	1
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1
14.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана».	1
15.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
16.	Джаз – искусство XX века.	1
17.	Вечные темы искусства и жизни.	1
II раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки» 17 час.		
18.	Образы камерной музыки.	1
19.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
20.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
21.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1
22.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1
23.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1
24.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1

25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1
26	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
30	Мир музыкального театра.	1
31	Мир музыкального театра.	1
32	Образы киномузыки.	1
33	Обобщающий урок.	1
34	Урок-концерт	1
	Итого:	34

7 класс

№ п/п	Наименование раздела программы, тема	Часы учебного времени
I раздел «Особенности драматургии сценической музыки» 16 час.		
1.	Классика и современность	1
2.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная.	1
3.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля.	1
4.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	1
5.	Опера «Князь Игорь». Портрет половчан. Плач Ярославны	1
6.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление.	1
7.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва	1
8.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1
9.	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	1
10.	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля	1
11.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	1
12.	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита	1
13.	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1
14.	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».	1
15.	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные	1
16.	связи.	
II раздел «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 18 час.		
17.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».	1
18.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры..	1

19.	Музыкальная драматургия – развитие музыки.. Духовная музыка. Светская музыка.	1
20.	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1
21.	Камерная инструментальная музыка.	1
22.	Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто грассо. А. Шнитке.	1
23.	Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном духе А. Шнитке	1
24.	Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	1
25.	Соната. Соната № 2 С.С. Прокофьева.	1
26.	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.	1
27.	Симфоническая музыка. Гайдна . Симфония №40 В.-А. Моцарта.	1
28.	Симфоническая музыка Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1
29.	Симфоническая музыка С.С. Прокофьева. Картинная галерея.	1
30.	Симфоническая музыка Симфония №1 («Классическая») В. Калиникова	1
31.	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина.	1
32.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. 1ч	1
33.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.	1
34	Музыка народов мира.	1
	Итого:	34

8 класс

№ урока	Наименование разделов	Кол-во часов
	Раздел 1. Классика и современность (16 ч)	16
1.	Классика в нашей жизни	1
2.	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь».	1
3.	Опера «Князь Игорь» - русская эпическая опера.	1
4.	В музыкальном театре. Балет «Ярославна	1
5.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна.	1
6.	Рок-опера «Преступление и наказание».	1
7.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: «от ненависти до любви»	1
8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: «от ненависти до любви»	1
9.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1
10.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1
11.	«Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1

12.	Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1
13.	Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1
14.	Симфония № 5 П. Чайковского.	1
15.	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. .	1
16.	Музыка — это огромный мир, окружающий человека...	1
Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке 18ч		
17.	Музыканты — извечные маги. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин (фрагменты).	1
18.	Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля	1
19.	Опера «Кармен» Ж. Бизе Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1
20.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1
21.	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина.	1
22.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
23.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
24.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1
25.	Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке	1
26.	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» (фрагменты). Д. Шостакович.	1
27.	Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостакович.	1
28.	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1
29.	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы.	1
30.	Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм» Запевка, слова И. Северянина.	1
31.	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» Г. Свиридов (фрагменты).	1
32.	Свет фресок Дионисия — миру «Фрески Дионисия». Р. Щедрин.	1
33.	Музыкальные завещания потомкам «Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена» Р. Щедрин	1
34.	Пусть музыка звучит!	1
Всего:		34

5 класс. I полугодие

Музыкальный материал

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сижусь; Заплетисся, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова В. Серебрянников, слова В. Степанова.

Песенка в словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. «Проводы Масленицы. Сцена из оперы «Снегурочка».

Н. Римский-Корсаков.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина. Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Литературные произведения

Осыпаются листья в садах... И. Бунин. Скучная картина... А. Плещеев. Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис. Листопад. И. Бунин. Из Гёте. М. Лермонтов.

Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

Музыкант-чародей. Белорусская сказка. Венецианская ночь. И. Козлов. Война колоколов. Дж. Родари.

О музыкальном творчестве. Л. Кассиль. Снег идет. Б. Пастернак. Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев. Горсть земли. А. Граши. Вальс. Л. Озеров. Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов. Моцарт и Сальери.

Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

Былина о Садко. Из русского народного фольклора.

Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».
Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.
Произведения изобразительного искусства
Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книжки и часы. Неизвестный художник. Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин. Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.
На Валааме. П. Дюжин. Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.
Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан. Золотая осень. И. Остроухов. Осень. А. Головин. Полдень. К. Петров-Водкин. Ожидание. К. Васильев.
Песня без слов. Дж. Г. Баррабл. Итальянский пейзаж.
А. Мордвинов.
Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.
Вальсирующая пара. В. Гаузе.
Моцарт и Сальери. В. Фаворский.
Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев. Садко. И. Репин. Садко. Палех. В. Смирнов. Иллюстрация к былинке «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин. Волхова. М. Врубель. Новгородский торг. А. Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский

II полугодие

Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.
Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах – Ш. Гуно.
Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский».
Прокофьев.
Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов
Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.
Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст
Костомарова. Фореллен-квintет. Ф. Шуберт.
Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цветных карандашей - В. Серебренников, слова В. Степанова.
Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты).
Рахманинов.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприз № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.

Прелюдии для фортепиано; Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии; Кукольный кэк-урок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.

Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова. Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»; Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

Произведения изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель. Сиверко. И. Остроухое. Покров Пресвятой Богородицы. Икона. Троица. А. Рублев. Сикстинская мадонна. Рафаэль. Богородица Донская. Ф. Грек.

Святой князь Александр Невский. Икона. Александр Невский. М. Нестеров. Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов. Пейзаж. Д. Бурлюк. Бурный ветер. А. Рылов. Формула весны. П. Филонов. Весна. Большая вода. И. Левитан.

Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. Н. Паганини. С. Коненков. Антракт. Р. Дюфи. Скрипка. Р. Дюфи. Скрипка. И. Пуни. Скрипка. К. Петров-Водкин. Скрипка. Е. Рояк. Симфония (скрипка). М. Меньков. Оркестр. Л. Мууга. Три музыканта. П. Пикассо.

Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело. Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.

Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы И их внутреннее убранство.

Фуга. Сказка. Путешествие королевы. Триптих; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.

Реквием. Цикл гравюр; Вечно живые. Цикл гравюр. С. Красаускас.

Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне. Морской пейзаж. Э. Мане.

Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки. В. Кандинский.

Литературные произведения:

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.

Островок. К. Бальмонт. Весенние воды. Ф. Тютчев. Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков. По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.

Слезы. Ф. Тютчев. И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков. Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.

Звуки пели, дрожали так звонко. А. К. Толстой. Струна. К. Паустовский. Не соловей — то скрипка пела... А. Блок. Березовая роща. В. Семернин.

Под орган душа тоскует. И. Бунин. Реквием. Р. Рождественский.

Я не знаю мудрости, годной для других. К- Бальмонт. Не привыкайте к чудесам. В. Шефнер

Музыкальный материал

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Песня венецианского гондольера (№6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Форел-лен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков. Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Весна. Слова народные; Осень. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. Stabat mater (фрагменты № 1 и 13). Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты; Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка

А...Якушевой. Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой. Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова.

Бог осушит слезы. Спиричуэл и др. Город Нью-Йорк. Блюз и др. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.

Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского

II полугодие

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.С. Бах.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдия для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. Побудь со мной. Н. Зубов,

слова NN. Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л.Бетховен. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Ave, verum. В.-А. Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Звуки музыки; Эдельвейс. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

7 класс. I полугодие

Музыкальный материал

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе, Р. Щедрин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос -суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.Л. Уэббер.

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова. Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Тишь. Слова и музыка Ю. Визбора. Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

II полугодие

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из партитуры № 2 ре минор. И.С. Бах, Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт. – Ф. Лист. «Концерто грассо». Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. Соната № 2 С. Прокофьев. Соната № 11. В.-А. Моцарт.

Симфония № 103. Й. Гайдн. Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Симфония № 1 («Классическая»). С. Прокофьев. Симфония № 5. Л. Бетховен. Симфония № 8 («Неоконченная»). Ф. Шуберт. Симфония № 5. П. Чайковский. Симфония №1. В. Калинников. Симфония № 7. Д. Шостакович. Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. «Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия'. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого. День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы. Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима. За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова. Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева. Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарёва

8 класс. I полугодие

Музыкальный материал

Народные песни, церковные песнопения, романсы;

Песня Марфы. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Песня Галицкого. Из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.
Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С Бах.
Всенощное бдение (фрагмент) С. Рахманинов.
Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э. Уэббер.
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Колыбельная. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Ария из оркестровой сюиты № 3. И.-С. Бах.
Бразильская бахиана № 5 (фрагменты). Э. Вила Лобос
Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Уж если ты разлюбишь. Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в переводе С. Маршака). Ария Орфея; Баллада Харона. Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин.

Музы согласно. Кант неизвестного автора XVIII в.

Славься! Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

Солнцу красному слава! Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

Ода к радости. Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера.

Песни. Серенады. Баллады. Ф. Шуберт.

День ли царит. П. Чайковский, слова А. Апухтина.

Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г.

Свиридов:

Песни без слов. Ф. Мендельсон.

Вокализ. С. Рахманинов.

Концерт для голоса с оркестром (фрагменты). Р. Глиэр.

Менуэты. Г. Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти.

Менуэты из сюит. И.-С. Бах. Менуэты. Из фортепианных сонат. В.-А. Моцарт. Л.

Бетховен.

Симфония № 40 (3-я часть). В.-А. Моцарт.

Вальс-фантазия. М. Глинка.

Вальсы. Из опер и балетов. П. Чайковский. С. Прокофьев.

Вальс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г, Свиридов.

Вальсы. Ф. Шопен. И. Штраус.

Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Танец огня. Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.

Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор (2-я часть , траурный марш). Ф.

Шопен.

Свадебный марш. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф.

Мендельсон.

Марши. Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж.

Бизе.

II полугодие

Симфония № 5 (финал). Л. Бетховен.

Симфония № 6 (3-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 7 («Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович.

Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Март. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке.

Сонаты. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке.

Прелюдии. И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин.

Д. Кабалевский. С. Губайдулина.

Карнавал. Фортепианная сюита. Р. Шуман.

Комедианты. Сюита для малого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). Симфония — от

венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя) Прощальная симфония. Й. Гайдн. Симфония № 1

(«Классическая»). С. Прокофьев, Симфония № 4. А. Шнитке. Опера -- оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка для V— VIII классов — по выбору учителя) Моя

прекрасная леди (фрагменты). Ф. Лоу. Белая акация (фрагменты). И. Дунаевский. Принцесса цирка (фрагменты). И. Кальман. «Юнона и Авось». А. Рыбников, либретто А.

Вознесенского. Метро. Я. Стоклас (русская версия текстов Ю. Рященцева и Г. Польшви). Норд-Ост. Музыка и либретто А. Иващенко и Г. Васильева. Собор Парижской

Богоматери. Р. Коччиант, либретто Л. Пламодона (русская версия текста Ю. Кима). Ромео и Джульетта. Ж. Пресгурвик. Иисус Христос — суперзвезда. Призрак оперы.

Кошки. Э.-Л. Уэббер. Чикаго. Дж. Кандер. Золушка, Р. Роджерс. Золушка. К. Меладзе и др. Балет (из программы «Музыка» для V— VIII классов — по выбору учителя) Спартак

(фрагменты). А. Хачатурян. Кармен-сюита (фрагменты). Р. Щедрин. Собор Парижской Богоматери (фрагменты). М. Жарр. Камерная вокальная и инструментальная музыка (из

программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя) Прелюдии и фуги. И.-С. Бах (классические и современные интерпретации). Соната № 14 («Лунная»). Л.

Бетховен (классические и современные интерпретации). Прелюдии. Ф. Шопен (классические и современные интерпретации). Картинки с выставки. Фортепианная

сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации). Нет, только тот, кто знал. П. Чайковский, слова В. Гёте (классические и современные

интерпретации). Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

