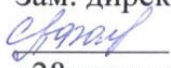



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования села Нешкан»

РАССМОТРЕНО:
на заседании
Педагогического
совета № 1 от
«28» августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УВР
 /С.А.Фомина/
«28» августа 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ЦО
 /С.М. Тонкова/
Приказ № 114 от
«29» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

кружка **«Ванкыт»**

(для обучающихся 7-10 лет)

Вид деятельности: художественно – прикладное творчество

*Направление воспитания: общекультурное, социально-
нравственное*

Автор:

Непомнящий В.Ю.

Нешкан
2018

1. Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности кружка «Ванкыт» разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
3. Общеобразовательной программы начального общего образования МБОУ «ЦО с. Нешкан»;
4. Учебного плана МБОУ «ЦО с. Нешкан» на 2018-2019 учебный год (в части, формируемой участниками образовательных отношений).

Цель программы – сохранение и развитие промыслов, культурных традиций народов севера.

Задачи:

- познакомить с народными промыслами;
- сформировать эмоционально-ценностное отношение к заявленной теме;
- развивать самостоятельную творческую деятельность и инициативность в процессе занятий;
- реализовывать поставленные задачи на практике при изготовлении изделий.

Предметом изучения программы «Ванкыт» является резьба по кости. Технология ремесла раскрывается в знакомстве с техникой мастеров. Программа реализуется в тесной интеграции с дисциплинами изобразительного, декоративно-прикладного искусства, технологии ручного труда, резьбы по кости. Предполагается использование литературных, музыкальных источников, а так же информационных, игровых технологий. Практические занятия будут способствовать накоплению у детей более полных знаний об основах искусства резьбы по кости. Через искусство косторезного промысла отслеживается связь прошлого с настоящим, раскрывается душа народа, необъятный мир красоты и мудрости. Работы народных мастеров, созданные их гением и талантом, говорят об особой творческой личности, духовно связанной со своим народом, с культурой, природой края. Многогранность проблемы всестороннего развития личности ребенка отражена в новых ФГОС и затрагивает вопросы обучения, воспитания, формирования богатого внутреннего мира, нравственного становления детей. В стране возрос интерес к традициям и истории народов Чукотки. Это связано, прежде всего, с глубинными изменениями, которые постепенно привели к снижению культурного и интеллектуального уровня нации преемственности художественного мастерства поколений, и, поэтому, срочно требует возрождения традиционных духовно-нравственных ценностей. Глубокие художественные традиции самобытной культуры Чукотки раскрываются в различных изделиях. Каждое изделие несет в себе заряд положительной энергии, добра и радости. Сочетание традиций и новаторства, стилевых особенностей и творческой импровизации, рукотворности изделий и высокого профессионализма - характерные черты творческого труда народных мастеров и художников.

Формы и методы занятий

Теоретическое и практическое обучение учащихся происходит через интеграцию изобразительной деятельности, технологии и ручного труда, в котором используются:

- *беседа и наглядный показ, презентация* изделий из кости мастеров основные методы знакомства с косторезным промыслом;
- *виртуальные экскурсии* включаются в программу с целью знакомства с творчеством мастеров косторезов;
- *универсальные учебные действия в практической работе* помогают понять технологию и освоить процесс способов выполнения того или иного художественного изделия;

- *мастер - классы* послужат более полно увидеть связь искусства резьбы по кости с жизнью человека;
- *диагностика результатов* осуществляется через контроль, оценку и включает в себя проверку усвоения программы и коррекцию как отдельных процессов, так и результатов деятельности на каждом этапе обучения.

Способы проверки результативности программы

В процессе реализации программы используются различные виды контроля:

- а) входной – в начале обучения (беседа, анкетирование, тест), который определяет уровень художественных способностей ребенка, его знания о косторезном мастерстве;
- б) текущий – на каждом занятии (оценка и качество работы, система усвоения приемов, коррекция и т.д.)
- в) промежуточный – окончание работы над отдельными разделами программы.
- г) итоговый – в конце учебного года (беседа, анкетирование, тест), определяет уровень усвоения программы, навыки, полученные детьми.

Режим подведения итогов реализации образовательной программы.

Предполагается подведение итогов работы на каждом занятии. Работы учеников, в основном, оцениваются устно.

При организации выставок, организовывается коллективное обсуждение, при котором дети и педагог учатся анализировать работы, тактично указывать на недостатки.

При выполнении более сложных работ, подведение итогов может происходить неоднократно: при выполнении отдельных частей или элементов; более точного соответствия образцу; творческого подхода в оформлении и т.д.

Повтор, вариация, импровизация должны дать возможность каждому ученику не только выполнить свою работу в определенной последовательности, но и дает установку на эстетическое восприятие художественного изделия.

Очень важно, чтобы педагог нашел в каждой работе что-то особенное и интересное, поддержал в детях уверенность в своих силах.

По итогам года проводится выставка работ детей, приглашаются родители, представители общественности и награждение обучающихся.

Срок реализации программы – 1 учебный год (1класс - 33 ч., 2класс – 34 ч., 3 класс – 34 ч., 4 класс – 34 ч.)

2. Личностные и метапредметные результаты освоения программы

Личностные результаты:

- обучающиеся осваивают технику обработки кости;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в художественно – творческой деятельности;
- формирование умения отзывчиво относиться друг к другу, проявлять готовность оказать посильную помощь;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей самостоятельного опыта в художественно-прикладной деятельности;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- формирование мотивации к творческому труду, к работе на результат.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УДД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий;

- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться сравнивать способы действия и результат с эталоном;
- учиться корректировать, вносить изменения в работу;
- учиться совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УДД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога.

Коммуникативные УДД:

- учиться выражать свои мысли;
- учиться планировать и осуществлять работу в группах, договариваться в коллективе, сотрудничать, принимать совместные решения и реализовывать их в творческих коллективных работах.

3.Содержание курса внеурочной деятельности

1класс –3 класс

Вводное занятие. Знакомство с косторезным ремеслом. Техника безопасности. Сказки, воплощённые в кости.Косторезных дел мастера. Знакомство с представителями профессии, косторезами Нешкана. Народные сказки. Рисование по мотивам народного творчества. Эскизы.Рисование на свободную тему. Рисование геометрических фигур. Составление орнамента. Цветовое оформление орнамента. Изображение объёмных фигур. Оформление праздничных открыток. Рисование морских животных. Рисование морского сюжета. Охота на кита. Охота на моржа. Скульптурная лепка. Лепка животных: собаки, моржа, нерпу, кита, медведя. Композиция. Простейшие работы по кости.Знакомство с инструментами для резьбы, инструментами для гравировки. Итоговое занятие

4 класс

Вводное занятие.Техника безопасности. Косторезное ремесло. Знаменитые косторезы. Работа с костью (простая). Просверливание кости. Обрамление пластинки. Изготовление пластинок. Шлифовка. Изготовление шара. Лепка.Лепка моржа. Лепка собаки. Лепка охотника. Рисование. Рисунки оленя. Рисунки собаки в упряжке. Рисунки тундры. Рисунки охоты. Знакомство с народным творчеством. Народные сказки. Косторезы села Нешкан. Продолжение работы с костью. Нерпа. Кит. Шлифовка изделий. Составление скульптурной композиции.Неожиданная встреча. Охота на моржа. Знакомство с гравировальными инструментами.Ознакомление обучающихся с образцами изделий с различной техникой обработки. Гравировка.Подготовка клыка(грубая обработка).Тонкая обработка.Шлифовка.Нанесение рисунка карандашом.

3. Тематическое планирование

1 класс- 33 ч., 2-3 классы – 34 ч.

№ занятия	Тема	Количество часов (1 класс)	Количество часов (2-3 класс)
	Вводное занятие	1	1
1	Сказки, воплощённые в кости Народные сказки Косторезных дел мастера	4	4

	Косторезы Нешкан		
2	Эскизы Рисуем на свободную тему Рисуем геометрические фигуры Рисуем морской сюжет Составляем орнамент.	21	22
3	Скульптурная лепка Лепка животных	5	5
4	Простейшие работы по кости	2	2
	Итоговое занятие	Выставка	
	Итого	33 ч.	34 ч.

4- класс, 34 часов

№	Тема занятия	Количество часов
1	Вводное занятие (2 ч.)	2
2	Работа с костью . (8 ч.)	8
3	Обрамление пластинки (1 ч.)	1
4	Просверливание кости (1 ч.)	1
5	Рисунки животных (8 ч.)	8
6	Составление скульптурной композиции (4 ч.)	4
7	Косторезное ремесло (1 ч.)	1
8	Продолжение работы с костью (6 ч.)	6
9	Гравировка (3 ч.)	3
10	Итого 34 часа	

5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения

Литература для педагога:

1. Рандин В. Художественная резьба по кости и рогу. (Практическое руководство).
2. Баталаева И. Резьба по кости. М., 2006.
3. Подгорный Н. Резьба, мозаика, гравирование, 2000.
4. Митлянская Т. Художественная резьба по кости. М., 1989.
5. Митлянская Т. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. М., 1983.
6. Лабанаускас К. Вехи древних путей. Исторические предания инганасан. Изд. Дрофа. СПб., 2002.
7. Бюллетень «Перечень художественно-графических игр, упражнений и творческих работ».
8. Аксенова М. Д. Энциклопедия для детей «Искусство». - М. 2000.
9. Запаренко В. Энциклопедия рисования. - С.-П. 2000.
10. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. - М. 2000.

Литература для учащихся:

1. Неняг Л. Не только бабушкины сказки. Красноярск, 1993.
2. Лабанаускас К. Сказы седой старины. Ненецкая фольклорная хрестоматия. Изд. Русская литература. М., 2001.
3. Арктика - мой дом. Полярная энциклопедия школьника. Книга для детей среднего и старшего школьного возраста. 3 т. М., 2001..
4. ГЦНТ. Легенды и сказки полярной ночи. Дудинка. 1994.

Дидактический материал:

1. Технологические карты по разработке эскизов животных и птиц Крайнего Севера.
2. Фонд лучших изделий детского творчества.
3. Технологические карты по орнаментам коренных народов Севера.
4. Инструкционные и технологические карты по изготовлению конкретных изделий.

Материально-техническое обеспечение

№	Технические средства	Кол-во
1	Видеомагнитофон.	1
2	Телевизор.	1
3	Бор машинка	5
4	Пылесос с пылевливателем	1
5	Лампа настольная.	10
Инструменты и приспособления		
1	Бор машинка большая	1
2	Бор машинка маленькая	5
3	Наборы фрез.	5
4	Электролобзик.	1
5	Наборы наждачной бумаги	1
6	Шлифовальный станок.	5
7	Сверлильный станок.	1
8	Наборы надфилей.	1
9	Кусачки.	1
10	Плоскогубцы.	2
11	Тиски.	2
Материалы:		
1	Тушь.	5кар.
2	Гуашь.	5кар.
3	Акварель.	10кар.
4	Клей ПВА.	1литр
5	Рог оленя.	10 кг.
6	Бивень мамонта	5 кг.
7	Дерево	30 кг
8	Наборы карандашей	10кар.
Индивидуальные материалы		
1	Респиратор.	1
2	Очки.	1
3	Альбомы.	5кар.
4	Линейки	5

Интернет -ресурсы

www.yaisvoboda.ru › Радует

<https://ligolka.com/.../vidyi-rezbyi-po-zhivotnoy-kosti-narodov-severa-i-kitayskih-m...>

art-grd.com/clubs/22_rezba-po-kosti-narody-krainego-severa.html

reznoe7.ru/rez-ba-po-kosti.html

<https://elibrary.ru/item.asp?id=25420139>

<https://ok.ru/finugor/topic/66192506492168>

narodpromusl.vahmuk.edusite.ru/p4aa1.html

