

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования с. Нешкан»

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
Педагогического  
совета  
«31» 08 2017 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_/И.И. Тортомашева/  
«31» 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «ЦО с. Нешкан»  
\_\_\_\_\_/С.М. Тонкова/  
Приказ № 170 от  
«31» 08 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету «Музыка»  
8 класс

Учитель:  
**Тортомашева И.И.**

Нешкан  
2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по музыке для 8-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

### Общая характеристика учебного предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Искусство (музыка)» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе программ Д.Б. Кабалевского и Ю.Б. Алиева рекомендованных Министерством образования Российской Федерации государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа конкретизирует содержание тем по учебному предмету, дает распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом меж предметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Программа разделена по классам, что позволяет выстроить логику по направлениям в освоении предмета.

Учебный предмет «Музыка» изучается в течение девяти лет обучения с 1 по 8 классы. Программа по учебному предмету обеспечивает преемственность в изучении.

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке. Вместе с тем в программе критически осмысливаются образцы современной популярной музыки, произведения рок-культуры, музыка кино и мюзиклов, авторская песня.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (А.Н. Островский «Снегурочка», «Былина о Садко», А.С. Пушкин «Борис Годунов», «Повести Белкина. Метель», «Евгений Онегин» и другие произведения),
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (Смутное время в России в начале XVII века, старообрядческий раскол XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

### Содержание программы

#### ЦЕЛИ:

1. Определение термина – реализм, как обозначение правдивости искусства и правдивого отражения в его образах реальной жизни; определение различий понятий «мода» и «современность».

Помощь учащимся при разборе в окружающей сложной музыкальной атмосфере, анализе и оценке её эстетических, идейных и нравственных качеств.

Постижение мира музыки через знакомство с лучшими образцами музыкального искусства в творчестве композиторов реализма и классицизма, народной и современной музыке, наблюдение за их взаимодействием и единством через создание ситуаций спора, дискуссий, бесед, проблемно-поисковую и исследовательскую деятельность.

2. Развитие и рост музыкальных впечатлений, знаний, навыков, умений учащихся при определении и разграничении «лёгкой» и «серьёзной» музыки по содержанию и восприятию в дружеской атмосфере доверия и уважения друг к другу.

3. Эмоционально-нравственное воспитание; формирование и обогащение духовного мира учащихся, закрепление основ хорошего музыкального вкуса.

#### 1 четверть

«Что значит современность в музыке?» - 9 часов.

Музыка в формировании духовной культуры личности.

Музыка как незаменимое средство формирования духовной, художественной, музыкальной культуры личности, раскрытие её особого места в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Музыкальное искусство как средство духовного преображения жизни и личности человека. Мир, человек, природа, события истории и наша современность — главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств, общности тем, взаимодополнения выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др.

Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: коммуникативной функции музыки — на осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; этической функции — на пробуждение и возвышение в человеке чувства добра и душевной отзывчивости; эстетической функции — на формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познавательно-просветительской функции — на познание мира в особой, уникальной музыкально-образной форме и стремлением делиться этим познанием..

Арттерапевтические возможности музыкального искусства в достижении комфортности душевного состояния человека, снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния в целом, гармонизации эмоционально-интеллектуального развитие личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена); вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха); любви и

ненависти («Ромео и Джульетта» У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева); войны и мира (творчество Д.Д. Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Ковалевского); личности и общества (Л. Ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа.

При изучении музыки как средства формирования духовной культуры личности опыт музыкально-творческой деятельности учащихся приобретает в процессе:

философско-эстетического осмысления учащимися предназначения музыки и ее места в жизни общества;

сравнения общего и особенного в различных национальных музыкальных культурах;

выявления личностно-значимой для учащегося позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека;

осмысления учащимися места и значения музыки в своей жизни;

обобщения и систематизации знаний музыки и знаний о музыке в контексте жанрово-стилевого подхода к изучению музыкального искусства на примере так называемых «вечных» тем;

становления в представлении учащихся целостной художественной картины мир на основе обобщения и систематизации знаний о взаимосвязях музыки с другими видами искусства и жизнью;

освоения различных видов музыкально-исполнительской деятельности: пения, игры на электронных музыкальных инструментах;

создания импровизации и сочинения музыки с использованием

информационно-коммуникационных технологий;

применения музыкальных знаний, умений и навыков в сфере музыкального самообразования.

### Календарно-тематическое планирование

№	дата	Тема урока Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню достижений ЗУН	Контрольно- оценочная деятельность	ИКТ средство обучения	
					вид	форма	
<b>8 КЛАСС Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ» 1 четверть (9ч)</b>							
<b>1</b>		<b>Музыка «старая» и «новая» (1 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно- мифологическими	1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества	Входной	Беседа пение	

			<p>источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Музыкальный материал: А. Островский, стихи О. Острового. Песня остается с человеком (пение)</p>	<p>в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>			
2		<p><b>Настоящая музыка не бывает «старой» (1 ч)</b> Урок - беседа</p>	<p>Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена). Музыкальный материал: Х. Родриго. Пастораль (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна (пение)</p>	<p>1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 2. Сравнить по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Сотрудничать со</p>	текущий	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	

				сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника			
<b>О традиции в музыке</b>							
<b>3</b>		<b>3. Живая сила традиции (1 ч)</b> комбинированный	Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов». Художественный материал: Л и т е р а т у р а А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент. Ж и в о п и с ь И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М.Мусоргского «Борис Годунов». М у з ы к а М. М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наш школьная страна (пение)	1. Рассуждать о роли и значении художественно- исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке	текущий	Слушание Музыкально- творческое задание беседа пение	Видеофрагмент М. М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие
<b>Вечные темы в искусстве СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (6 ч)</b>							
<b>4</b>		<b>Искусство начинается с мифа (1 ч)</b> Урок-беседа	Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Музыкальный материал:	1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. 2. Воспринимать и выявлять	текущий	Слушание Музыкально- творческое задание беседа пение	видеофрагмент Н. Римский- Корсаков. Протяжная песня Садко

			Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте (пение)	внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. 3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы			«Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко»
5		<b>Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно мифологической темы на музыкальный язык оперы. Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение)	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	видеофрагмент Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»
6		<b>Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского (1 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). Музыкальный материал: И. Стравинский. Весенние	1. Исследовать разнообразие музыки XX века. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать и	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	видеофрагмент И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна



			гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир (пение)	оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка			священная
7		<b>«Благословляю вас, леса...» (2 ч) 1-й ч</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание); П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание); В. Чернышев, стихи Р.Рождественского. Этот	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Осваивать отдельные образцы,	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Презентация «Романсы Чайковского»

			большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение) В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)	характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма). 7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского			
8		<b>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)</b> <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i>	Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения	итоговый	тест	
<b>Вторая четверть (8 ч) МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (10 ч)</b>							
9		«Благословляю вас, леса...» (2 ч) продолжение	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» —	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	

			<p>гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.</p> <p>Музыкальный материал: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание); П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание); В. Чернышев, стихи Р.Рожественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение) В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)</p>	<p>произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).</p> <p>7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского</p>			
10		<b>Образы радости в музыке (1 ч)</b> комбинированный	<p>Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).</p> <p>Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание); В. А.Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу,</p>	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки</p>	текущий	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	

			слава миру (пение)				
11		<p><b>«Мелодией одной звучат печаль радость»</b>  <b>(2 ч) 1 час</b>          Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта.          Музыкальный материал:          В. А.Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание);          Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение)</p>	<p>1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.          2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.          3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А.Моцарта)</p>	текущий	<p>Слушание          Музыкально-творческое задание          беседа          пение</p>	<p>презентация          «Мелодией одной звучат печаль радость»</p>
12		<p><b>«Мелодией одной звучат печаль радость»</b>  <b>(2 ч) 2час</b></p>	<p>Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С.Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе</p>	<p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.          2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.          3. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.          4. Анализировать приемы</p>	текущий	<p>Слушание          Музыкально-творческое задание          беседа          пение</p>	<p>презентация          «Мелодией одной звучат печаль радость»</p>

			<p>Д.Шостаковича «Бессмертие».</p> <p>Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Г.Галиной. Здесь хорошо (слушание); Д.Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание)</p>	<p>взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание.</p> <p>6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)</p>			
<b>13</b>		<p>«Слезы людские, о слезы людские...» (1 ч) комбинированный</p>	<p>Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).</p> <p>Музыкальный материал: П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); В. Высоцкий. Братские могилы (пение)</p>	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Осознавать интонационно-образные основы музыки</p>	текущий	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>видеофрагмент В. Высоцкий. Братские могилы</p>
<b>14</b>		<p><b>Бессмертные звуки «Лунной»</b></p>	<p>Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке</p>	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p>	текущий	<p>Слушание Музыкально-творческое</p>	<p>Презентация «Послание к далёкой»</p>

		<p><b>сонаты (1 ч)</b> урок-исследование</p>	<p>«Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».</p> <p>Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение)</p>	<p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Осознавать интонационно-образные основы музыки.</p> <p>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)</p>		<p>задание беседа пение</p>	<p>возлюбленной»</p>
15		<p><b>Два пушкинских образа в музыке (2 ч)</b> 1 час комбинированный</p>	<p>Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин».</p> <p>Воплощение психологического портрета героини в Scene письма.</p> <p>Музыкальный материал: П. Чайковский. Scene письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); А. Макаревич. Пока горит свеча (пение)</p>	<p>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.</p> <p>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных</p>	текущий	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>видеофрагмент В. Высоцкий. Братские могилы</p>

				<p>форм.</p> <p>6. Сравнить музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.</p> <p>7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей</p>			
16		<p><b>Два пушкинских образа в музыке (2 ч)</b> 1 час комбинированный</p>	<p>Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...».</p> <p>Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.</p> <p>Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья... (слушание); Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке (пение)</p>	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>2. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>	Текущий	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>презентация музыка и Пушкин</p>
<b>Третья четверть (10 ч) МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (продолжение)</b>							
17		<p><b>Трагедия любви в музыке.</b></p>	<p>Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти толь-</p>	<p>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p>	текущий	<p>Слушание Музыкально-творческое</p>	

		<p><b>П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч)</b> комбинированный</p>	<p>ко на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Музыкальный материал: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</li> <li>3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</li> <li>4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</li> <li>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</li> <li>6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</li> <li>7. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)</li> </ol>		<p>задание беседа пение</p>	
18		<p><b>Подвиг во имя</b></p>	<p>Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные</p>	<p>текущий</p>	<p>Слушание Музыкально-</p>	<p>видеофрагмент</p>



		<p><b>свободы.</b>  <b>Л. Бетховен.</b>  <b>Увертюра</b>  <b>«Эгмонт» (1 ч)</b>  комбинированный</p>	<p>«Эгмонт».  Автобиографические мотивы в этом произведении.  Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.  Музыкальный материал:  Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание);  В. Высоцкий. Песня о друге.  Из кинофильма «Вертикаль»(пение)</p>	<p>произведения с точки зрения единства содержания и формы.  2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.  3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.  5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.  6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).  7. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)</p>		<p>творческое задание  беседа  пение</p>	<p>Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание);  В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение)</p>
19		<p><b>Мотивы пути и дороги в русском искусстве</b></p>	<p>Понятия путь и дорога. как символы жизни и судьбы.  Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как</p>	<p>1.Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами</p>	текущий	<p>Слушание  Музыкально-творческое задание</p>	<p>видеофрагмент  Г. Свиридов. Тройка. Из</p>

		<p><b>(1 ч)</b> Урок - размышление</p>	<p>характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».</p> <p>Музыкальный материал: Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение); К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение)</p>	<p>природы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).</p> <p>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>		<p>беседа пение</p>	<p>оркестровой сюиты «Метель»</p>
<p><b>В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (5 ч)</b></p>							

20		<p><b>Мир духовной музыки (1 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение); Гимн «Достойно есть» Русское песнопение (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.</li> <li>5. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет</li> </ol>	текущий	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>Презентация Мир духовной музыки</p>
21		<p><b>Колокольный звон на Руси (1 ч)</b> комбинированный</p>	<p>Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.</li> <li>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</li> <li>4. Самостоятельно подбирать сходные</li> </ol>	текущий	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>Презентация Колокольный звон на Руси</p>

			<p>«Колокола» С. Рахманинова. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание); М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание); С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание); С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение)</p>	<p>поэтические произведения к изучаемой музыке</p>			
22		<p><b>Рождественская звезда (1 ч)</b> комбинированный</p>	<p>Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Художественный материал: <b>Л и т е р а т у р а</b> Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент; И.Шмелев. Лето Господне. Фрагмент. <b>Ж и в о п и с ь</b> Я. Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество;</p>	<p>1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 4. Рассуждать о своеобразии отечественной</p>	<p>текущий</p>	<p>Слушание Музыкально- творческое задание беседа пение</p>	<p>Просмотр фильма О Рождестве</p>

			<p>П. Веронезе. Поклонение волхвов;  С. Боттичелли. Рождество;  Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов;  Х. Б. Майно. Поклонение волхвов;  И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима.  Ростовский Кремль.  Музыка  А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание).  Песенный репертуар:  В. Филатова, стихи  П. Морозова.  Под Рождество (пение)</p>	духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)			
23		<b>От Рождества до Крещений (1 ч)</b> комбинированный	<p>Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).</p> <p>Художественный материал:  Поэзия  В. Жуковский. Светлана. Фрагмент.  Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент.  Живопись  Н. Кожин. Святочное гадание;  Н. Пимоненко. Святочное гадание;  К. Трутовский. Колядки в Малороссии.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</li> <li>2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.</li> <li>3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме</li> </ol>	текущий	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>видеофрагмент о Рождестве</p>

			Музыка П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Небо яснее. Украинская щедрилка (пение)				
24		<b>«Светлый Праздник».</b> <b>Православная музыка сегодня (1 ч)</b> комбинированный	Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел») Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый Праздник». Фрагмент (слушание); Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание); М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой. Христос воскрес (пение); Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение)	1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего 3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства. 4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений. 5. Творчески интерпретировать со- держание изучаемой темы в изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в учебнике).	текущий	Слушание Музыкально- творческое задание беседа пение	видеофрагмент Н. Римский- Корсаков. Увертюра «Светлый Праздник»
<b>О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (9 ч)</b>							

25		<p><b>Как мы понимаем современность (1 ч)</b> комбинированный</p>	<p>Трактовка понятия музыка. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Поэзия М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты.</p> <p>Музыка А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание); М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Попутная песня (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.</li> <li>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</li> </ol>	текущий	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	Модуль современность
26		<p><b>Вечные сюжеты (1 ч)</b> комбинированный</p>	<p>Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. Музыкальный материал:</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</li> <li>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях</li> </ol>	текущий	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>видеофрагмент А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из</p>

			<p>А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание);  М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева.  Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера»(пение)</p>	<p>разного смыслового содержания.  4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме.  5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.  6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)</p>			балета «Спартак»
<b>Четвертая четверть (8 ч) О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (продолжение)</b>							
27		<p><i>Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана (1 ч)</i>  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалила-симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка).  Музыкальный материал: О.Мессиа. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы- симфонии» (слушание)</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения).  3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.  4. Понимать характерные особенности музыкального языка.  5. Воспринимать и сравнивать музыкальный</p>			



				<p>язык в произведениях разного смыслового и содержания.</p> <p>6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи</p>			
28		<p><b>Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов (1 ч)</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).</p> <p>Музыкальный материал: Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание)</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска</p>	текущий	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>Видеофрагмент Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка»</p>

				художественных произведений			
29		<p><b>Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч)</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина. Музыкальный материал: Д. Гершвин. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении); Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении (пение)</p>	<p>1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.</p> <p>2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.</p> <p>3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.</p> <p>4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме</p>	текущий	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	Презентация Джаз
30		<p><b>Лирические страницы советской музыки (1 ч)</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слывут...» Музыкальный материал: А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание); С. Слонимский, стихи А. Ахматовой.</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов</p>	текущий	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	

			Я недаром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание); И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой. Желанный час (пение)	в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)			
31	<i>Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 ч)</i> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы. Музыкальный материал: А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавирина, препаированного фортепиано и струнного оркестра (слушание)	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. 3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника). 4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение		
32	<i>«Любовь ни-</i>	Возрождение в современной	1. Анализировать стилевое	текущий	Слушание		

		<i>когда не перестанет (1 ч)</i> комбинированный	<p>музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.</p> <p>Музыкальный материал: Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение)</p>	<p>многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)</p>		Музыкально-творческое задание беседа пение	
33		<i>Подводим итоги (1 ч)</i>	<p>Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.</p> <p>Музыкальный материал: А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение); И. Грибулина. Прощальная.</p>	<p>1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека.</p> <p>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.</p> <p>3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)</p>	текущий	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	

			Обработка Ю. Алиева (пение)				
34-35		<b>ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (2 ч)</b>	Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся	продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения	итоговый	Викторина тест	

Требования к уровню подготовки  
**ВЫПУСКНИКОВ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ**

В результате изучения музыки ученик должен:

**знать/понимать**

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

## уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомство с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

Примерная тематика сообщений, рефератов, творческих работ учащихся:

1. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»: история создания, герои, сюжет
2. Балет И. Стравинского «Весна священная»: история создания, герои, сюжет
3. Опера К.В. Глюка «Орфей и Эвридика»: история, создания, герои, сюжет
4. Как появились на Руси колокола?
5. Что такое «колядки»?
6. Что такое «мистерия»?
7. И.С. Баха «Страсти по Матфею»: история создания и сюжет
8. Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин»: история создания, герои, сюжет
9. История создания Л. Бетховеном «Лунной» сонаты
10. История создания Л. Бетховеном «Патетической» сонаты
11. Увертюра Л. Бетховена «Эгмонт»: история создания, герой, сюжет

12. Джаз: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители
  13. Рок-музыка: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители
  14. Популярные песни советских лет и их авторы
  15. М. Таривердиев – высокий мастер лирической музыки
  16. Э. Артемьев и его смелые музыкальные эксперименты в кино
- Контроль осуществляется в следующих видах: входной, текущий, тематический, итоговый, тестирование

#### **Формы контроля:**

- самостоятельная работа,
- устный опрос,
- практическая работа,
- взаимопрос,
- тест,
- музыкальные викторины.

#### **Учебно-методический комплект**

1. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2010
2. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 8 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. Музыка. 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005.
4. Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия (2 аудиокассеты) / Т. И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2002.

#### **Дополнительная литература для учащихся:**

- Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
- Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
- Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
- Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
- Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

#### **Дополнительная литература для учителя:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.

6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996. Музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы:**

Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/)

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/)

Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>

Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/>

Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужбные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.predanie.ru/music/>

Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>

Великий покаянный канон святителя Андрея Критского. Запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа - [http://www.predanie.ru/mp3/Velikij\\_Pokajannyj\\_Kanon\\_Prepodobnogo\\_Andreja\\_Kritskogo/](http://www.predanie.ru/mp3/Velikij_Pokajannyj_Kanon_Prepodobnogo_Andreja_Kritskogo/)

Житие святителя Андрея Критского. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.sedmitza.ru/text/187642.html>

Житие преподобного Иоанна Дамаскина. – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://theme.orthodoxy.ru/saints/ioann\\_damaskin.html](http://theme.orthodoxy.ru/saints/ioann_damaskin.html)

Житие преподобного Романа Сладкопевца – Электронный ресурс. Режим доступа: [http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii\\_rost/dimitrii\\_rost1/842.html](http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rost1/842.html)

Песнопения в исполнении Архиерейского хора Вятской епархии. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.trifonovmonastyr.ru/audio/99/>

Аудиотека Страны Вятской: Песнопения в честь Вятских святых. Солдатские, народные казачьи песни, романсы, песни о Вятке. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.vstrana.ru/>