

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования села Нешкан»

РАССМОТРЕНО:
на заседании
Педагогического
совета № 1 от
«29» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УВР
С.А. Фомина /С.А. Фомина/
«29» августа 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ЦО
С.М. Тонкова /С.М. Тонкова/
Ириказ № 153 от
«29» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету «Изобразительное искусство»

(5-9 класс)

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с авторской программой Б. М. Неменского и предусматривает использование УМК/Б. М. Неменский и др.

Приложение к Основной
образовательной программе основного
общего образования
МБОУ «ЦО с. Нешкан»

Учитель:
Низамутдинова С.И.

Нешкан
2019

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Занятие по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- ✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

- ✓ **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- ✓ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- ✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- ✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5 класс:

Знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- ✓ знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- ✓ знать несколько народных художественных промыслов России;
- ✓ различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 17 века);
- ✓ различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик);
- ✓ выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- ✓ умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- ✓ выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- ✓ создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- ✓ владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- ✓ владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж ит.п.).

6 класс:

- ✓ знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- ✓ знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- ✓ понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- ✓ знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ✓ называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- ✓ понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- ✓ знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- ✓ знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- ✓ видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- ✓ активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- ✓ уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна: знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- ✓ понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- ✓ знать основные этапы развития в истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- ✓ конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике, объёме);
- ✓ моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- ✓ работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- ✓ конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях, ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур.
- ✓ Владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- ✓ Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- ✓ Использовать разнообразные художественные материалы.

8 класс:

- ✓ Освоить азбуку фотографирования;
- ✓ анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- ✓ усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития в построении видеоряда (раскадровки);
- ✓ усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- ✓ осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видео работами;
- ✓ быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусстве кино, телевидения, видео.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

5 класс		
№	Название темы	Содержание
1	<i>Древние корни народного искусства»</i>	<p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.</p> <p>Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.</p> <p>Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства.</p> <p>Деревенский быт.</p> <p>Предметы труда, предметы народного быта. Условность языка орнамента, его символическое значение.</p> <p>Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.</p> <p>Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов.</p> <p>Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.</p> <p>Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.</p>
2	<i>Связь времён в народном искусстве</i>	<p>Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.</p> <p>Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов. Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.</p> <p>Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Единство формы и декора в народной игрушке.</p> <p>Местные промыслы игрушек.</p> <p>Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Особенности гжельской росписи. Краткие сведения из истории развития городецкой росписи.</p> <p>Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи.</p> <p>Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.</p> <p>Основные приёмы жостовского письма. Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту.</p> <p>Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, её своеобразие.</p>
3	<i>Декор — человек, общество, время</i>	<p>Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности.</p> <p>Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.</p>

		<p>Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века</p> <p>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.</p> <p>Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.</p> <p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.</p> <p>Строгая регламентация в одежде людей разных сословий.</p> <p>Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</p> <p>Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.</p> <p>Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).</p> <p>Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.</p>
4	<i>Декоративное искусство в современном мире</i>	<p>Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения</p> <p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).</p> <p>Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа.</p> <p>Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.</p> <p>Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p> <p>Лоскутная аппликация или коллаж. Витраж в оформлении интерьера школы.</p> <p>Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.</p>
6 класс		
1	<i>Виды изобразительного</i>	Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника,

	<p>искусства и основы образного языка</p>	<p>где мы встречаемся с деятельностью художника? Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших об- разных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя. Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности. Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника. Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Условность и образность линейного изображения. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Воздействие цвета на человека. Искусство живописи. Понятие тёплого и холодного цвета. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объёмного изображения. Характер материала в скульптуре. Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественное творчество и художественное мастерство.</p>
2	<p>Мир наших вещей. Натюрморт</p>	<p>Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком.</p>

		<p>Выражение авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.</p> <p>Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира.</p> <p>Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.</p> <p>Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.</p> <p>Плоскостное изображение и его место в истории искусства.</p> <p>Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы.</p> <p>Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.</p> <p>Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.</p> <p>Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости.</p> <p>Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел.</p> <p>Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.</p> <p>Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик».</p> <p>Освещение как выразительное средство.</p> <p>Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.</p> <p>Графическое изображение натюрморта. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p> <p>Предметный мир в изобразительном искусстве.</p> <p>Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков.</p>
3	<p><i>Вглядываясь в человека. Портрет</i></p>	<p>История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека.</p> <p>Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.</p> <p>Парадный портрет и лирический портрет.</p> <p>Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.</p> <p>Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи.</p> <p>Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства.</p> <p>Выразительные возможности скульптуры.</p> <p>Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.</p>

		<p>Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении.</p> <p>Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа.</p> <p>Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве</p> <p>Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства XX века. (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.).</p>
4	<p><i>Человек и пространство.)</i></p>	<p>Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.</p> <p>Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».</p> <p>Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.</p> <p>Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.</p> <p>Навыки изображения уходящего вдаль пространства.</p> <p>Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения.</p> <p>Прямая и угловая перспектива.</p> <p>Представления о высоком и низком горизонте.</p> <p>Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае.</p> <p>Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Огромный и легендарный мир в пейзаже.</p> <p>Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</p> <p>Живопись на природе — пленэр. История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников.</p> <p>А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина.</p> <p>Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.</p> <p>Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.</p> <p>Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.</p> <p>Печатная графика и её роль в развитии культуры. Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве XX века. Романтический образ города и город как</p>

		воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города.
7 класс		
1	<i>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</i>	<p>Объёмно-пространственная и плоскостная композиции.</p> <p>Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).</p> <p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.</p> <p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p> <p>Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.</p> <p>Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.</p> <p>Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.</p> <p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.</p> <p>Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p> <p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.</p> <p>Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.</p>
2	<i>В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств</i>	<p>Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.</p> <p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох.</p> <p>Рассмотрение различных типов зданий, возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).</p> <p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов.</p> <p>Вещь как образ действительности и времени.</p>

		<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска.</p> <p>Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.</p>
3	<p><i>Город и человек</i> Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</p>	<p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.</p> <p>Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p> <p>Архитектурная и градостроительная революция XX века.</p> <p>Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p> <p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.</p> <p>Историчность и социальность интерьера.</p> <p>Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.</p> <p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.</p>
4	<p><i>Человек в зеркале</i> дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование</p>	<p>Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.</p> <p>Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.</p> <p>Дизайн интерьера.</p> <p>Способы зонирования помещения.</p> <p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.</p> <p>Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.</p> <p>Возраст и мода.</p> <p>Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.</p> <p>Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.</p>

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№	Наименование раздела (темы)	Количество часов
1	Древние образы в народном искусстве	8
2	Связь времен в народном искусстве	8
3	Декор - человек, общество, время	11
4	Декоративное искусство в современном мире	7
	Итого:	34

6 класс

№	Наименование раздела (темы)	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
	Мир наших вещей. Натюрморт.	8

2		
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	11
4	Человек и пространство. Пейзаж.	7
	Итого:	34

7 класс

№	Наименование раздела (темы)	Количество часов
1	Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. <i>Художник-дизайн-архитектура.</i> <i>Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры</i>	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных	8

	искусств.	
3	Город и человек. <i>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.</i>	11
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. <i>Образ человека и индивидуальное проектирование.</i>	7
	Итого:	34