

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования села Нешкан»

СОГЛАСОВАНО:  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «29» августа 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «ЦО с. Нешкан»  
/С.М.Тонкова/  
Приказ № 153  
от «29» августа 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
общекультурной направленности  
музыкальный кружок  
«Эйнен (звук)»**

**Возраст обучающихся: 11-15 лет**

**Срок реализации: 3 года**

Автор-составитель:  
Лисицина Виктория Андреевна  
педагог ДО

Нешкан  
2019

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание дополнительной общеобразовательной программы	7
3.	Учебный план	10
3.	Условия реализации	17
4.	Востребованность программы	18

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа студии современного танца «Эргав» составлена для обучающихся на основании Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.

Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Актуальность.** Приобщение обучающихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования. В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Клавишный синтезатор является ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в неё детей.

Цель программы - развить творческие основы и исполнительские способности обучающегося.

Задачи программы:

- эстетическая: привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

- познавательная: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объём теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

- развивающая: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения; формирующая: сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле);

- интеллектуальная: повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

- воспитательная: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса;

образовательная: познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детей и максимального развития творческого потенциала ребенка в данной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков (игра на фортепиано и фортепианный ансамбль).

**Новизна.** Настоящая программа отличается от аналогичных тем, что музыкальные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей и направлены на решение задач общеобразовательной школы в условиях модернизации системы образования.

**Срок реализации программы** 3 года (всего 9 часов в неделю, 315 часов в год). Занятия проводятся индивидуально и группами по 7-10 человек обучающихся 5 - 9 классов.

**Формы занятий:** теория и практика соединяются на каждом занятии, включены уроки по теории музыки, гармонии, слушание музыки, разбор музыкальных песен и партий, а также обучение игре на различных инструментах, отработке вокальных и ансамблевых навыков, постановка голоса.

**Формы контроля:** отчетный концерт, презентация работы кружка. Особенности организации деятельности. Формы воспитательной и музыкально-образовательной деятельности можно разделить на основные, дополнительные и формы самообразования обучающихся.

**Особенности организации деятельности.** Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с обучающимся. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Формы воспитательной и музыкально-образовательной деятельности можно разделить на основные, дополнительные и формы самообразования обучающихся.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с обучающимся. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка.

**Набор учащихся в коллектив происходит по конкурсу.** Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и музыкальных данных. По итогам первичной диагностики в зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки дети, поступающие в кружок, могут быть приняты в группы второго и третьего годов обучения. А также возможен досрочный перевод учащихся на следующий год обучения по результатам диагностики и аттестации.

#### ***Прогнозируемые результаты программы.***

I этап обучения – 1 год.

Начальное обучение включает в себя введение ребёнка в мир цифровой музыки, знакомство с выразительными средствами клавишного синтезатора в доступной художественно-увлекательной форме.

II этап обучения – 2 год.

Данный этап формирует понятие особенностей музыкального языка: жанровый колорит, интонационно-ритмический рисунок, развитие основной темы, а также навыки самостоятельной работы. Совершенствуется работа обучающегося над аранжировкой, что способствует развитию музыкального воображения и мышления.

III этап обучения - 3 год.

III этап – завершающий, и часто совпадает с переходным возрастом обучающихся. Требования к подростку повышаются во много раз. Основной характеристикой данного этапа является психологическая готовность к самоопределению, стремление к самостоятельности, растущие потребности в общении и самоутверждении.

#### **Формы контроля.**

В процессе обучения педагог проводит ряд контрольных мероприятий с учащимся, чтобы проследить за результатом обучения и дать оценку достигнутому результату, которая определит темпы дальнейшего продвижения в учёбе. Контроль осуществляется в следующих формах:

- опрос – дать ответ на любой вопрос по пройденным темам теории и практики обучения;
- практическая работа – самостоятельно выполнить задание на любую пройденную тему музицирования на синтезаторе;
- контрольный урок – показ практической работы педагогу;
- технический зачет – демонстрация исполнительской техники перед педагогом и коллективом;
- академический концерт – показ практической работы перед педагогом и коллективом;

#### **Прогнозируемый результат:**

По окончании обучения по данной образовательной программе обучающийся должен уметь применить свои знания, умения и навыки на практике, а именно владеть:

- клавишным синтезатором, многообразием его функциональных возможностей;
- развитыми музыкальными способностями;
- высоким творческим потенциалом и высокой работоспособностью;
- основными приемами исполнительской техники, основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента, а также элементарными понятиями музыкальной науки и понятиями, связанные с электронной музыкой;
- базовыми навыками аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;
- применять все полученные знания, умения и навыки в современных жизненных условиях;
- высоконравственными духовными качествами.

Воспитанник должен быть сформированной, дисциплинированной, всесторонне развитой, творческой личностью, способной в дальнейшем успешно адаптироваться в условиях современной жизни

#### **Условия реализации программы:**

Основная форма обучения – **индивидуальные занятия** – проводятся 3 раза в неделю по одному академическому часу для одного ученика.

1) кабинет площадью 9-15 кв.м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

#### **Мебель:**

- стол – 1;
- стулья – не менее 5;
- подставка для синтезатора – 1;

- книжный шкаф – 1.

### **Оборудование и оснащение:**

- синтезатор;
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;
- магнитофон и проигрыватель для прослушивания музыкальных записей;
- видео- и аудиозаписи;
- нотная литература;
- руководство пользователя;
- книги по музыке, справочные издания.

## **2. Содержание дополнительной общеобразовательной программы**

### *Учебный план первого года обучения*

Раздел/Тема		Количество часов в год		
		Теория	Практика	Всего
I. Вводное занятие	1. Техника безопасности. 2. Знакомство с инструментом. 3. Начальная диагностика.	2	-	2
II. Организация игрового аппарата.	1. Организация удобного расположения инструмента. 2. Работа над положением корпуса. 3. Работа над постановкой рук.	15	61	76
III. Освоение музыкальной грамоты	1. Нотная грамота. 2. Пульс, Ритм, длительности. 3. Лад, тональность. 4. Итальянские термины.	15	60	76
IV. Освоение особенностей инструмента.	1. Ознакомление с банком голосов и паттернов. 2. Изучение клавиатуры. 3. Изучение панели.	6	72	78
V. Работа над репертуаром. Учебно-тренировочный	1. Разбор муз. произведений. 2. Работа над техническими	4	87	91

материал.	навыками. 3.Накопление репертуара. 4.Концертная деятельность			
VI. Итоговое занятие.	1.Анализ учебной деятельности.	-	2	2
	Итого часов:	42	282	324

**Учебный план занятий второго года обучения**

Тема		Количество часов в год		
		Теория	Практика	Всего
I.Вводное занятие	1.Техника безопасности. 2. Знакомство с репертуаром.	2	-	2
II. Освоение музыкальной грамоты.	1.Нотная грамота. 2.Синкопы, нечетное деление длительностей. 3.Итальянские термины.	15	61	76
III. Освоение особенностей инструмента.	1.Интерактивный аранжировщик. 2.Изучение панели.	15	60	76
IV. Чтение нот с листа.	1.Анализ музыкального произведения. 2. Игра по нотам.	6	72	78
V. Формирование практических навыков музицирования.	1.Подбор мелодий по слуху. 2.Транспони-рование. 3.Гармонизация.	4	87	91
VI. Работа над репертуаром. Учебно-тренировочный материал.	1.Разбор музыкальных произведений. 2.Работа над техническими навыками. 3.Накопление репертуара. 4.Концертная деятельность.	-	2	2
VII. Итоговое занятие.	1.Анализ учебной деятельности	-	2	2

	Итого часов:	42	282	324
--	--------------	----	-----	-----

**Учебный план третьего года обучения**

Тема		Количество часов в год		
		Теория	Практика	Всего
I. Вводное занятие	1. Техника безопасности. 2. Знакомство с репертуаром.	2	-	2
II. Освоение особенностей особенностей инструмента.	1. Настройка синтезатора. 2. Приемы аранжировки.	15	61	76
III. Чтение нот с листа.	1. Анализ музыкального произведения. 2. Игра по нотам.	15	60	76
IV. Формирование практических навыков музицирования.	1. Подбор мелодий по слуху. 2. Транспонирование. 3. Гармонизация.	6	72	78
V. Работа над репертуаром. Учебно-тренировочный материал.	1. Разбор музыкальных произведений. 2. Работа над техническими навыками. 3. Накопление репертуара. 4. Концертная деятельность.	4	87	91
VI. Итоговое занятие.	1. Анализ учебной деятельности	-	2	2
	<b>Итого часов:</b>	42	273	324



### 3.Содержание учебного плана 1 год обучения

#### ***Раздел 1. Вводное занятие***

***Теория.*** Проведение инструктажа по технике безопасности. Введение в предмет: знакомство с инструментом. Прослушивание детей. Первоначальная диагностика (музыкальные данные учащихся).

#### ***Раздел 2. Организация игрового аппарата***

***Теория.*** Расположение инструмента. Удобное расположение ученика за инструментом. Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).

***Практика.*** Работа над свободой движений. Формирование навыка весовой игры. Формирование навыка пальцевой игры. Подготовительные упражнения к гаммам. Выбор паттерна и голоса набором номера дисковым регулятором и используя кнопки "TONE". До мажор и Ля минор, Соль мажор и Ми минор, Фа мажор и Ре минор обеими руками

#### ***Раздел 3. Освоение музыкальной грамоты***

***Теория.*** Изучение нотной грамоты в скрипичном ключе. Буквенное обозначение нот и цифровое обозначение аккордов. Осознание понятий пульса и ритма. Осознание высотности и длительности звука. Определение лада и тональности по схеме тоника – лад.

***Практика.*** Работа с нотным материалом. Нахождение нот, мажорных и минорных аккордов на клавиатуре, исполнение мелодии со счётом вслух. Правильное прочтение итальянских терминов. К.Черни, соч. 599, № 5, № 6, № 9, Л.Петренко – Этюд Д.Кабалевский – Маленькая арфистка, соч. 89, № 24

#### ***Раздел 4. Освоение особенностей инструмента***

***Теория.*** Свободное владение банком голосов и паттернов. Воспроизведение партии ударных клавишами Start/Stop и Sync Start. Владение клавиатурой в режимах – Split, Dual. Использование автоаккомпанеента. Свободное ориентирование в панели управления.

***Практика.*** Настройки автоаккомпанеента перед исполнением, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения. Арро Э. Казачок, Гедике А. Этюд, ля минор, Александров А. Новогодняя полька.

#### ***Раздел 5. Работа над репертуаром***

***Теория.*** Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

***Практика.*** Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими

штрихами, формирование умений в области регуляции звучания. Разучивание Гамм До и Соль мажор, Ля и Ми минор в две октавы каждой рукой отдельно. Этюдов К.Черни, соч. 599, №1, № 2, № 3, Петренко – Этюд, Шитте - Этюд, В.Б.Пороцкий – Этюд. Пьес. Контрданс, народная мелодия, Красев Ёлочка, Шаинский в. Песенка про кузнечика, Кессельман В. Маленький вальс, Латышская песня «Петушок», Украинская песня «Ноченька темная», Сигмейстер Э. Ковбойская песня.

## **Раздел 6. Заключительное занятие**

**Практика.** Подведение итогов учебного года. Проведение диагностики. Академический концерт.

### **2 год обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие**

**Теория.** Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с новым репертуаром.

**Практика.** Повторение ранее изученного материала.

#### **Раздел 2. Организация игрового аппарата**

**Теория.** Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента:(кнопки Tone). Настройки автоаккомпанеента перед исполнением - Arranger Band, Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

**Практика.** Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function, Family, Select.

#### **Раздел 3. Освоение музыкальной грамоты**

**Теория.** Изучение нотной грамоты в басовом ключе, второй и третьей октавы в скрипичном ключе. Различные виды синкоп, нечётное деление длительностей. Итальянское обозначение основных темпов музыки.

**Практика.** Игра коротких попевок 4 такта с последующим увеличением объёма мелодий до 8 тактов. Сочетание игры с обязательным пропеванием сольфеджио и со словами.

#### **Раздел 4. Освоение особенностей инструмента**

**Теория.** Интонационно точно спеть знакомую мелодию с показом звуковысотности рукой. Прохлопать ритм мелодии (с пением). Исполнять (с пением) по отдельным фразам и целиком. Игра мелодии в данной тональности с опорой на ступени лада. Ориентация в тональности: умение найти главные ступени лада.

**Практика.** Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием этих кнопок.

#### **Раздел 5. Работа над репертуаром**

**Теория.** Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания. Упражнения – попевки в объёме пентахорда с

различным направлением звуков. Воспитание у учащихся осмысленности фортепианной техники. Воспитание аппликатурной грамотности и слухового контроля над качеством звука. Все выученные пьесы в течение года сохраняются в памяти учащихся благодаря систематичности и регулярности этой работы на занятиях.

**Практика.** Подготовительные упражнения к основным техническим формулам (гаммы, арпеджио, аккорды). Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

#### **Раздел 6. Заключительное занятие**

**Теория.** Подведение итогов учебного года. Проведение диагностики.

**Практика.** Академический концерт.

### **3 год обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие**

**Теория.** Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с новым репертуаром.

**Практика.** Повторение ранее изученного материала.

#### **Раздел 2. Организация игрового аппарата**

**Теория.** Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанемента с применением главных трезвучий и D7 выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе струнных, духовых, клавишных инструментов.

**Практика.** Самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения Режим автоаккомпанемента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы, параметры Kb Set.

#### **Раздел 3. Освоение музыкальной грамоты**

**Теория.** Развитие у учащихся ускоренного графического восприятия нотного текста. Развитие мгновенной двигательной реакции на нотный знак. Развитие привычки опережающего чтения музыкального текста. Сложность музыкального материала: одnogолосные мелодии (в основном песенного жанра), однострочные и с простейшим аккомпанементом, объём мелодий – от 8 до 16 тактов.

**Практика.** Гаммы в прямом движении, арпеджио, аккорды, этюды на разные виды техники.

#### **Раздел 4. Освоение особенностей инструмента**

**Теория.** Закрепление навыка анализа мелодий по алгоритму. Воспитание самостоятельности у учащихся при анализе музыкального текста. Устойчивое владение навыком анализа музыкального текста по

определённому алгоритму. Буквенное обозначение аккордов основные ладовые функции –T-S-D; T-S-T; T-D-T.

**Практика.** Играть аккорды в буквенном обозначении левой рукой с автоаккомпанементом и без него. В различных тональностях находить T-S-D; T-S-T; T-D-T.

### **Раздел 5. Работа над репертуаром**

**Теория.** Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

**Практика.** Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

### **Раздел 6. Заключительное занятие**

**Теория.** Подведение итогов учебного года. Проведение диагностики.

**Практика.** Академический концерт. Развитие навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах.

## **Календарно-учебный график 1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	<b>сентябрь</b>	2	15:00-17:30	групповая	3 часа	Вводное занятие	Кабинет № 15	Практический тест  Контрольный срез
2.		4				Освоение музыкальной грамоты		
3.		6				- нотная грамота		
4.		9				- нотная грамота		
5.		11				- знакомство с понятиями пульс, ритм		
6.		13				- знакомство с понятиями		
7.		16				лад,		
8.		18						
9.		20						

						<p>тональность</p> <p>- итальянские термины</p> <p>- Работа с нотным материалом. Нахождение нот, мажорных и минорных аккордов на клавиатуре</p>				
10.		23				<p>Знакомства с расположением панели на инструменте синтезатор</p> <p>- Работа над свободой движений</p>				
11.		25								
12.		27								
13.		30								
14.	октябрь	2	15:00-17:30	групповая	3 часа	<p>Работа над положением корпуса, над постановкой рук</p> <p>-</p> <p>Формирование навыка весовой игры. Формирование навыка пальцевой игры.</p> <p>Подготовительные упражнения к гаммам.</p>	Рекреация	<p>Практический тест</p> <p>Контрольный срез</p>		
15.		4								
16.		7								
17.		9								
18.		11								
19.		14								
20.		16								
21.		18								
22.	21			Изучение клавиатуры						

23.		23						
24.		25						
25.		28						
26.		30				Разбор муз. произведений номера ко дню матери  К.Черни, соч. 599, № 5, № 6, № 9		
27.	ноябрь	1	15:00-17:30	групповая	3 часа	Разбор муз. произведений номера ко дню матери  К.Черни, соч. 599, № 5, № 6, № 9	Рекреация	Практический тест  Контрольный срез
28.		6						
29.		8						
30.		11						
31.		13				Работа над техническими навыками. Разучивание Л.Петренко – Этюд Д.Кабалевский – Маленькая арфистка, соч. 89, № 24		
32.		15				Разучивание Л.Петренко – Этюд Д.Кабалевский – Маленькая арфистка, соч. 89, № 24		
33.		18				Выбор паттерна и голоса		
34.		20						

35.		22				набором номера дисковым регулятором и используя кнопки "TONE". До мажор и Ля минор, Соль мажор и Ми минор, Фа мажор и Ре минор обеими руками			
36.		25							
37.		27							
38.		29							
39.	декабрь	2	15:00-17:30	групповая	3 часа	Настройки автоаккомпанемента перед исполнением, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения. Арро Э. Казачок , Гедике А. Этюд, ля минор , Александров А. Новогодняя полька Крутицкий М. Зима (1) Гладков Г. Дэт принцессы и трубадура (из мультфильма «Бременские музыканты»)(1)	Рекреация	Практический тест Контрольный срез	
40.		4							
41.		6							
42.		9							
43.		11							
44.		13							
45.		16							
46.		18							
47.		20							
48.	23								

49.		25				Посещение новогоднего праздника		
50.		27						
51.	январь	13	15:00- 17:30	групповая	3 часа	Повторение изученного материала	Рекреация	Практи- ческий тест
52.		15						
53.		17						
54.		20						
55.		22						
56.		24						
57.		27						
58.		29						
59.		31						
60.	февраль	3	15:00- 17:30	групповая	3 часа	исполнительс кими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания. Разучивание Гамм До и Соль мажор, Ля и Ми минор в две октавы каждой рукой отдельно.Этю дов К.Черни, соч. 599, №1, № 2,№ 3, Петренко – Этюд, Шитге - Этюд, В.Б.Пороцкий – Этюд. Пьес. Контрданс,	Рекреация	Практи- ческий тест
61.		5						
62.		7						
63.		10						
64.		12						
65.		14						
66.		17						
67.		19						
68.		21						
69.		26						
70.		28						
71.	март	2	15:00- 17:30	групповая	3 часа	Этюды, Шитге - Этюд, В.Б.Пороцкий – Этюд. Пьес. Контрданс,	Рекреация	Практи- ческий тест
72.		4						
73.		6						



74.		11				народная мелодия , Красев Ёлочка, Шаинский в. Песенка про кузнечика, Кессельман В. Маленький вальс, Латышская песня «Петушок», Украинская песня «Ноченька темная», Сигмейстер Э. Ковбойская песня.		льный срез							
75.		13													
76.		16													
77.		18													
78.		20													
79.		23													
80.		25													
81.		27													
82.		31													
83.		апрель							1	15:00- 17:30	групповая		Анализ нотного текста	Рекреация	Практи ческий тест  Контро льный срез
84.									3						
85.	6														
86.	8														
87.	10														
88.	13														
						Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.									

89.		15			3 часа	Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники		
90.		17						
91.		20						
92.		22						
93.		24						
94.		27						
95.		29						
96.	май	6	15:00-17:30	групповая	3 часа	Повторение совместное проведение праздников, дней рождения	Рекреация	Практический тест
97.		8						
98.		13						
99.		15						
100.		18						
101.		20						
102.		22						
103.		25						
104.		27						
105.	29							
						Повторение пройденного материала		Контрольный срез

## 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	------------------	--------------	------------------	----------------

1.	сентябрь	2	15:00-17:30	групповая	3 часа	Вводное занятие	Кабинет № 15	Практический тест Контрольный срез
2.		4				Техника безопасности. Знакомство с репертуаром		
3.		6						
4.		9						
5.		11						
6.		13						
7.		16						
8.		18						
9.		20						
10.		23				Знакомства с расположением панели на инструменте синтезатор		
11.		25				- Работа над свободой движений		
12.		27						
13.		30						
14.	октябрь	2	15:00-17:30	групповая	3 часа	Работа над положением корпуса, над постановкой рук	Рекреация	Практический тест Контрольный срез
15.		4				-		
16.		7				Формирование навыка		
17.		9				весовой игры. Формирование		
18.		11				навыка		
19.		14				пальцевой		
20.		16				игры. Подготовительные упражнения к гаммам.		

21.		18				Изучение клавиатуры		
22.		21						
23.		23						
24.		25						
25.		28						
26.		30				Разбор муз. произведений номера ко дню матери К.Черни, соч. 599, № 5, № 6, № 9		
27.		1	15:00-17:30			Разбор муз. произведений номера ко дню матери	Рекреация	Практический тест  Контрольный срез
28.		6			К.Черни, соч. 599, № 5, № 6, № 9			
29.		8			Работа над техническими навыками. Разучивание Л.Петренко – Этюд			
30.		11			Д.Кабалевский – Маленькая арфистка, соч. 89, № 24			
31.	ноябрь	13		групповая	3 часа	Разучивание Л.Петренко – Этюд		
32.		15				Д.Кабалевский – Маленькая арфистка, соч. 89, № 24		

33.		18				Разучивание Гамм До и Соль мажор, Ля и Ми минор в две октавы каждой рукой отдельно.Этю дов К.Черни, соч. 599, №1, № 2,№ 3, Петренко – Этюд, Шитге - Этюд, В.Б.Пороцкий – Этюд. Пьес. Контрданс, народная мелодия , Красев Ёлочка, Шаинский в. Песенка про кузнечика, Кессельман В. Маленький вальс, Латышская песня «Петушок», Украинская песня «Ноченька темная», Сигмейстер Э. Ковбойская песня.		
34.		20						
35.		22						
36.		25						
37.		27						
38.		29						
39.	<b>декабрь</b>	2	15:00- 17:30	групповая	3 часа	Разучивание Гамм До и Соль мажор, Ля и Ми	Рекреация	Практи ческий тест  Контро
40.		4						
41.		6						

42.		9				<p>минор в две октавы каждой рукой отдельно. Этюдов К.Черни, соч. 599, №1, № 2, № 3, Петренко – Этюд, Шитге - Этюд, В.Б.Пороцкий – Этюд. Пьес. Контрданс, народная мелодия, Красев Ёлочка, Шаинский в. Песенка про кузнечика, Кессельман В. Маленький вальс, Латышская песня «Петушок», Украинская песня «Ноченька темная», Сигмейстер Э. Ковбойская песня.</p>		<p>льный срез</p>		
43.		11								
44.		13								
45.		16								
46.		18								
47.		20								
48.		23								
49.		25							<p>Посещение новогоднего праздника</p>	
50.		27								
51.	январь	13	15:00-17:30	групповая	3 часа				<p>Повторение изученного материала</p>	Рекреация
52.		15								
53.		17				<p>Отработка</p>				

54.		20				координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания. «Петушок», Украинская песня «Ноченька темная», Сигмейстер Э. Ковбойская песня.		льный срез
55.		22						
56.		24						
57.		27						
58.		29						
59.		31						
60.	февраль	3	15:00-17:30	групповая	3 часа		Рекреация	Практический тест  Контрольный срез
61.		5						
62.		7						
63.		10						
64.		12						
65.		14						
66.		17						
67.		19						
68.		21						
69.		26						
70.		28						
71.	март	2	15:00-17:30	групповая	3 часа		Рекреация	Практический тест  Контрольный срез
72.		4						
73.		6						
74.		11						
75.		13						
76.		16						
77.		18						
78.		20						
79.		23						
						Повторение изученного материала		

80.		25							
81.		27							
82.		31							
83.	апрель	1	15:00- 17:30	групповая	3 часа	Анализ нотного текста	Рекреация	Практический тест  Контрольный срез	
84.		3							Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.
85.		6							
86.		8							
87.		10				Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники			
88.		13							
89.		15							
90.		17				Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники			
91.		20							
92.		22							
93.		24				Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники			
94.		27							
95.		29							
96.	май	6	15:00- 17:30	групповая	3 часа	Повторение совместное проведение праздников, дней рождения	Рекреация	Практический тест  Контрольный срез	
97.		8							
98.		13							
99.		15							
100.		18							
101.		20							



102.		22				Повторение пройденного материала		
103.		25						
104.		27						
105.		29						

### 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	2	15:00-17:30	групповая	3 часа	Вводное занятие	Кабинет № 15	Практический тест  Контрольный срез
2.		4				Техника безопасности. Знакомство с репертуаром		
3.		6						
4.		9						
5.		11						
6.		13						
7.		16						
8.		18						
9.		20						
10.		23						
11.		25						
12.		27						
13.		30						

14.	октябрь	2	15:00-17:30	групповая	3 часа	Работа над положением корпуса, над постановкой рук - Формирование навыка весовой игры. Формирование навыка пальцевой игры. Подготовительные упражнения к гаммам.	Рекреация	Практический тест  Контрольный срез
15.		4						
16.		7						
17.		9						
18.		11						
19.		14						
20.		16						
21.		18						
22.		21						
23.		23						
24.		25						
25.		28						
26.		30						
27.		ноябрь						
28.	6							
29.	8							
30.	11							

31.		13				Разучивание Л.Петренко – Этюд Д.Кабалевски й – Маленькая арфистка, соч. 89, № 24		
32.		15				Разучивание Л.Петренко – Этюд Д.Кабалевски й – Маленькая арфистка, соч. 89, № 24		
33.		18				Разучивание Гамм До и Соль мажор, Ля и Ми минор в две октавы каждой рукой отдельно.Этю дов К.Черни, соч. 599, №1, № 2,№ 3, Петренко – Этюд, Шитте - Этюд, В.Б.Пороцкий – Этюд. Пьес. Контрданс, народная мелодия , Красев Ёлочка, Шаинский в. Песенка про кузнечика, Кессельман В.		
34.		20						
35.		22						
36.		25						
37.		27						
38.		29						

						Маленький вальс, Латышская песня «Петушок», Украинская песня «Ноченька темная», Сигмейстер Э. Ковбойская песня.		
39.	декабрь	2	15:00-17:30	групповая	3 часа	Разучивание Гамм До и Соль мажор, Ля и Ми минор в две октавы каждой рукой отдельно. Этюдов К.Черни, соч. 599, №1, № 2, № 3, Петренко – Этюд, Шитте - Этюд, В.Б.Пороцкий – Этюд. Пьес. Контрданс, народная мелодия, Красев Ёлочка, Шаинский в. Песенка про кузнечика, Кессельман В. Маленький вальс, Латышская песня «Петушок»,	Рекреация	Практический тест  Контрольный срез
40.		4						
41.		6						
42.		9						
43.		11						
44.		13						
45.		16						
46.		18						
47.		20						
48.		23						

						Украинская песня «Ноченька темная», Сигмейстер Э. Ковбойская песня.		
49.		25				Посещение новогоднего праздника		
50.		27						
51.	январь	13	15:00- 17:30	групповая	3 часа	Повторение изученного материала	Рекреация	Практи ческий тест
52.		15						
53.		17						
54.		20						
55.		22						
56.		24						
57.		27						
58.		29						
59.		31						
60.	февраль	3	15:00- 17:30	групповая	3 часа	исполнительс кими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания. «Петушок», Украинская песня «Ноченька темная», Сигмейстер Э. Ковбойская песня.	Рекреация	Практи ческий тест
61.		5						
62.		7						
63.		10						
64.		12						
65.		14						
66.		17						
67.		19						
68.		21						
69.		26						

70.		28						
71.	<b>март</b>	2	15:00-17:30	групповая	3 часа		Рекреация	Практический тест Контрольный срез
72.		4						
73.		6						
74.		11						
75.		13						
76.		16						
77.		18				Повторение изученного материала		
78.		20						
79.		23						
80.		25						
81.		27						
82.		31						
83.	<b>апрель</b>	1	15:00-17:30	групповая	3 часа	Анализ нотного текста	Рекреация	Практический тест Контрольный срез
84.		3						
85.		6						
86.		8						
87.		10						
88.		13				Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.		
89.		15						
90.		17						
91.		20						
92.		22						
93.		24						

94.		27				координации движения рук, развитие пальцевой техники		
95.		29						
96.	май	6	15:00-17:30	групповая	3 часа	Повторение совместное проведение праздников, дней рождения	Рекреация	Практический тест Контрольный срез
97.		8						
98.		13						
99.		15						
100.		18						
101.		20						
102.		22						
103.		25						
104.		27						
105.		29						
						Повторение пройденного материала		

### 3. Условия реализации

#### Материально-технические условия

Для реализации учебного процесса имеются следующие условия:

- 1) светлое, удобное помещение
- 2) инструмент: синтезатор – 1 шт.,
- в) стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста учащихся – 4 шт.,
- 3) компьютер, музыкальные колонки – 1 шт., 4) учительский стол – 1 шт.

#### Методический материал.

1) Нотный материал: Г. Гумберт «Этюд» До мажор И. Филипп «Колыбельная» Ю. Литовко «Часики» Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч» Е. Гнесина Маленькие этюды: № 9 До мажор Ю. Литовко «Перепелка» М. Красев «Журавель» Л. Шитте Соч. 160 «Этюд» № 1 Русская народная песня «Коровушка» Польская народная песня «Висла» Е. Гнесина «Этюд» До мажор Т. Салютринская «Пастух играет» А. Рубах «Воробей» Е. Гнесина «Маленькие этюды»: № 11 Л. Моцарт «Менуэт» Ре минор Й. Гайдн «Анданте» Соль мажор Д. Кабалевский «Ежик» Л. Шитте Соч. 160 «Этюд» № 22 И. Кригер «Менуэт» ля минор Д. Тюрк «Аллегретто» Ре мажор А. Гедике «Ригодон» К. Черни «Этюд» ре минор Д. Тюрк «Ариозо» И. Беркович Вариации на тему «Во саду ли, в огороде» Старинная французская песня И. Бах «Менуэт» соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) Черни – Гермер «Этюды» № 15, 16 Д. Штейбельт Соч. 33 «Адажио» М. Клементи «Сонатина» Соль мажор, I ч.

- 2) Дидактические материалы.
- 3) Портреты и биографии композиторов.
- 4) Иллюстрации музыкальных инструментов.
- 5) Набор карточек с индивидуальным заданием по темам.

### 4. Востребованность программы

Программа разработана с учетом пожеланий обучающихся и их законных представителей. Результаты проведенного опроса обучающихся и их родителей показали, что большинство ребят заинтересованы в освоении программы кружка общекультурной направленности «Эйнен».

Результаты проведенного анкетирования свидетельствуют о потребностях обучающихся, родителей (законных представителей) в дополнительном образовании социально-педагогического направления на 2019/2020 учебный год.