

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования с. Нешкан»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании  
Педагогического  
совета № 3 от  
«12» декабря 2018 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Зам. директора по УВР  
*С.А. Фомина*  
/С.А. Фомина/  
«12» декабря 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ЦО  
*С.М. Гонкова*  
/С.М. Гонкова/  
Приказ № 166 от  
«12» декабря 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования**  
**кружок «Радуга»**  
для обучающихся 11 – 15 лет

**Вид деятельности:** творческая

**Направленность:** художественно-эстетическая

**Срок реализации:** 1 год

Педагог ДО:  
**Миннигалиева З.Ф.**

Нешкан  
2018

## Содержание

1.	Пояснительная записка	2
2.	Тематический план	4
3.	Содержание программы	11
4.	Особенности методики обучения	16
5.	Планируемые результаты	18
6.	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение	19

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Радуга» для обучающихся составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа рассчитана на детей 12-15 лет.

Срок реализации 1 год.

Программа «Радуга» предназначена для учащихся с 5 по 9 класс и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

### **Основная цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

### **Задачи:**

- **воспитательные** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

- **художественно-творческие** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- **технические** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа кружка «Радуга» рассчитана на 306 часов в год, 9 часов в неделю. Периодичность занятий 5 раз в неделю.

Ведущей формой реализации дополнительной образовательной программы является участие во всероссийских, муниципальных и региональных конкурсах детского рисунка.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является организация выставки, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы.

## 2. Тематический план

№ п/п	Тема	Ко-во час	Основные виды учебной деятельности	Формы деятельности
1	Вводное занятие “Как стать художником?”	1	Обучающиеся знакомятся с техникой безопасности при работе на занятиях по изобразительной деятельности, оборудованием и материалами, необходимыми для занятий. Обучающиеся знакомятся с правилами внутреннего распорядка учебного кабинета.	Беседа, показ, обсуждение.
2	“В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки.	8	Обучающиеся знакомятся с композицией, правилами её составления. Обучающиеся выполняют следующие виды работ: выбирают сюжет из любимой сказки для составления иллюстрации, составляют индивидуальный рисунок, выполняют его в цвете акварелью.	Беседа, показ, обсуждение. Практическое занятие.
3	“Город мастеров” - работа в технике граттаж.	10	Обучающиеся знакомятся с этапами выполнения техники граттаж. Обучающиеся выполняют следующие виды работ: выполняют индивидуальный рисунок, соблюдая правила при работе в данной технике.	Беседа, показ, обсуждение. Практическое занятие.
4	“Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.	8	Обучающиеся знакомятся с этапами построения матрёшки. Обучающиеся выполняют следующие виды работ: роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.	Беседа, показ, обсуждение. Практическое занятие.

5	“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.	18	Обучающиеся знакомятся с понятием пейзаж, этапами рисования пейзажа; понятиями отпечатка и оттиска. Обучающиеся знакомятся со средствами выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Обучающиеся выполняют следующие виды работ: выполняют пейзаж на половине листа и оттиск на другой половине.	Беседа, показ, обсуждение. Практическое занятие.
6	Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному.	8	Обучающиеся знакомятся с понятием техники “по - сырому”, этапами использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски. Обучающиеся выполняют упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения рисования неба и земли.	Беседа, показ, обсуждение. Практическое занятие.
7	Использование карандашей в рисовании цветов.	10	Обучающиеся знакомятся с видами акварельных карандашей; правилами нанесения акварельных карандашей, их смешением; знакомятся со свойствами акварельных карандашей. Обучающиеся выполняют следующие виды работ: применяют способы тонировки при рисовании цветов.	Беседа, показ, обсуждение. Практическое занятие.
8	Художественный приём “заливка”. Рисование неба.	8	Обучающиеся знакомятся с понятием техники “заливка”, способами нанесения линий, движениями кисти при рисовании неба.	Беседа, показ, обсуждение. Практическое занятие.

9	Рисование по - сырому. Пейзаж.	10	Обучающиеся выполняют следующие виды работ: пейзаж по влажному листу альбома.	Беседа, показ, обсуждение. Практическое занятие.
10.	Многослойная живопись на тему: “Африка”.	18	Обучающиеся знакомятся с понятием многослойной живописи, этапами выполнения техники. Обучающиеся выполняют следующие виды работ: выполняют быстрое наложение слоёв друг на друга после полного высыхания.	Беседа, показ, обсуждение. Практическое занятие.
11	Кляксография обычная. Рисование природы.	8	Обучающиеся знакомятся с понятием техники рисования “Кляксография обычная” способами рисования кляксами.	Беседа, показ, обсуждение. Практическое занятие.
12	Кляксография трубочкой.	10	Обучающиеся выполняют следующие виды работ: рисуют птиц, облаков средствами выразительности: пятном.	Беседа, показ, обсуждение. Практическое занятие.
13	Техника рисования “Свеча + акварель”.	10	Обучающиеся выполняют следующие виды работ: нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью средствами выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.	Беседа, показ, обсуждение. Практическое занятие.
14	Рисование пальчиками (творческая работа).	8	Обучающиеся выполняют следующие виды работ: разрабатывают идеи творческой работы средствами выразительности: пятном, точкой, короткой линией.	Беседа, показ, обсуждение. Практическое занятие.
15	Техника рисования “Пуантилизм”	18	Обучающиеся знакомятся с понятием техники рисования “Пуантилизм”. Обучающиеся учатся выполнять работу в данной технике.	Беседа, показ, обсуждение. Практическое занятие.

16	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.	18	Обучающиеся знакомятся с понятием линейной и воздушной перспективы, правилами линейной и воздушной перспективы, использования точки схода при рисовании. Обучающиеся выполняют следующие виды работ: рисуют улицу с учётом правил перспективы.	Беседа, показ, обсуждение. Практическое занятие.
17.	Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью.	18	Обучающиеся знакомятся с Хохломской росписью. Обучающиеся знакомятся основами росписи, её элементами. Обучающиеся выполняют следующие виды работ: рисуют элементы росписи (ягоды, листья, травки и т.д.), рисуют сосуды и выполняют его роспись.	Беседа, показ, обсуждение. Практическое занятие.
18	“Подводное царство” - рисование пейзажа на тему Морской пейзаж.	8	Обучающиеся знакомятся с правилами рисования рыб. Обучающиеся выполняют следующие виды работ: рисуют рыбы разного вида. Обучающиеся знакомятся с этапами рисования рыб, кораллов, морских животных. Обучающиеся выполняют следующие виды работ: строят композиции, подбирают колориты.	Беседа, показ, обсуждение. Практическое занятие.
19	Многослойная живопись на тему: “Морская сказка”	10	Обучающиеся знакомятся с понятием многослойной живописи, этапами выполнения техники. Обучающиеся выполняют следующие виды работ: выполняют быстрое наложение слоёв друг на друга после полного высыхания. Обучающиеся	Беседа, показ, обсуждение. Практическое занятие.



			выполняют следующие виды работ: рисуют морской пейзаж на тему: “Морская сказка”.	
20	Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.	18	Обучающиеся знакомятся с понятиями: коллаж, аппликация. Обучающиеся выполняют следующие виды работ: составляют фрагменты панно и учатся гармонично сочетать элементы при составлении законченной работы.	Беседа, показ, обсуждение. Практическое занятие.
21	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов	18	Обучающиеся знакомятся с понятиями: стилизация, графика, выразительные средства графики. Обучающиеся в творческих работах используют приемы стилизации в образах и предметах.	Беседа, показ, обсуждение. Практическое занятие.
22	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	18	Обучающиеся знакомятся с Историей возникновения промысла, элементами городецкой росписи. Обучающиеся выполняют следующие виды работ: расписывают предметы в стиле городецкой росписи.	Беседа, показ, обсуждение. Практическое занятие.
23	Техника ала-прима. Натюрморт.	18	Обучающиеся знакомятся с отличиями техники от других живописных приемов, Обучающиеся выполняют следующие виды работ: составляют композицию натюрморта.	Беседа, показ, обсуждение. Практическое занятие.
24	Живопись на картоне, камне.	18	Обучающиеся знакомятся с живописью на картоне, на камнях. Обучающиеся выполняют следующие виды работ: используют нетрадиционные материалы в живописи, учатся создавать неповторимые сюжеты.	Беседа, показ, обсуждение. Практическое занятие.

25	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	8	Обучающиеся выполняют следующие виды работ: осознанно делают выбор техники и материалов для реализации задуманного. Выполнение рисунка.	Беседа, показ, обсуждение. Практическое занятие.
26	Творческий отчёт. Выставка работ.	1	Обучающиеся учатся анализировать, сравнивать, видеть преимущества и недостатки в своих и чужих работах, на основании которых делают выводы.	Показ, выставка.
Итого: 306 часов				

### **3. Содержание программы**

**1. Вводное занятие “Как стать художником?”(1ч).**Теория: Организация рабочего места. Цели и задачи работы. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Планирование работы кружка.

**2. “В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки (8ч).**

Теория: Что такое композиция. Правила её составления.

Практика: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

**3. “Город мастеров” - работа в технике граттаж (10ч).**

Теория: Этапы выполнения техники граттаж.

Практика: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; царапание рисунка зубочисткой.

**4. “Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.(8ч).**

Теория: Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассматривание образцов матрёшек.

Практика: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т.д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

**5. “Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования (18ч).**

Теория: Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

Практика: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

## **6. Приём рисования “по-сырому” или равномерно окрашенному (8ч.).**

Теория: Понятие техники “по-сырому”. Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

Практика: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

## **7. Использование карандашей в рисовании цветов (10ч.).**

Теория: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

Практика: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

## **8. Художественный приём “заливка”. Рисование неба (8ч.).**

Теория: Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

Практика: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

## **9. Рисование по - сырому. Пейзаж (10ч.).**

Практика: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

## **10. Многослойная живопись на тему “Африка” (18ч.).**

Теория: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

Практика: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

## **11. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная” (8ч.).**

Теория: Способы рисования кляксами.

Практика: Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

## **12. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой” (10ч.).**

Практика: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

## **13. Техника рисования “Свеча + акварель” (10ч.).**

Практика: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

## **14. Рисование пальчиками (творческая работа). (8ч.).**

Практика: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

## **15. Техника рисования “Пуантилизм” (18ч.).**

Теория: Понятие “Пуантилизм”

Практика: Рисование изображения в технике “Пуантилизм”

## **16. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж. (18ч.).**

Теория: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

Практика: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

## **17. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью (18ч.).**

Теория: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

Практика: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.).  
Рисование сосуда и его роспись.

### **18. “Подводное царство” - рисование рыбок(8ч.).**

Теория: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

Практика: Рисование рыб разного вида. Рисование подводного мира.  
Морской пейзаж.

### **19. Многослойная живопись на тему: «Морская сказка». (10ч.).**

Теория: Многослойная живопись. Этапы выполнения техники.

Практика: Рисование морского пейзажа на тему «Морская сказка»  
с использованием многослойной живописи

### **20. Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.(18ч.).**

Практика: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА,  
кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

### **21. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.(18ч.).**

Теория: Понятие “стилизация”. Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

Практика: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

### **22. Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.(18ч.).**

Теория: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

Практика: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

### **23. Техника ала-прима. Натюрморт. (18ч.).**

Теория: Знакомство с отличиями техники ала-примы от других живописных приемов.

Практика: Составление композиции натюрморта.

#### **24. Живопись на картоне, камне.(18ч.).**

Теория: Знакомство с живописью на картоне, на камнях..

Практика: Использование нетрадиционных материалов в живописи.

Создание неповторимых сюжетов.

#### **25. “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составления рисунка.(8ч.).**

Практика: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

#### **26. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.(1ч.).**

Практика: Организация выставки работ.

#### **4. Особенности методики обучения**

Методика обучения по программе кружка «Радуга» направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельностью (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Актуальность методики обучения в кружке «Радуга» обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности



учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли. Дети 11-15 лет способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания .

## 5. Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) Хохломскую, Городецкую роспись;
- 3) понятие “стилизация”, “пуантилизм”;
- 4) нетрадиционные техники рисования;
- 5) воздушную и линейную перспективу.

Учащиеся должны уметь:

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) творчески подходить к выполнению работы.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

## 6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

### Литература

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2017.
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2016.
3. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2018.
4. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2017.
5. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2017
6. А.А.Павлова, Е.И .Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2016.
7. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2017.
8. Неменский Б.М. Программы Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. М.: Просвещение, 2015.

### *Материально - техническое обеспечение учебного процесса*

❖ компьютер (1 шт.)	❖ стол ученический двухместный (10 шт.)
❖ источник бесперебойного питания (1 шт.)	❖ стул ученический (24 шт.)
❖ проектор (1 шт.)	❖ стол учительский (1 шт.)
❖ экран (1 шт.)	❖ доска (1 шт.)
❖ аудиокolonки (1 шт.)	❖ шкаф для книг (2 шт.)